

Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Уральский  
государственный педагогический университет» Институт педагогики и  
психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества

**Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в  
полихудожественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите:  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Власова Екатерина Вячеславовна,  
обучающийся МДНВ-1501z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
канд. пед. наук, доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ НА МИР СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
1.1. Развитие направленности на мир семьи как педагогическая проблема.....	13
1.2. Методологические подходы в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников.....	25
1.3. Педагогические условия развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.....	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАПРАВЛЕННОСТИ НА МИР СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	51
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.....	51
2.2. Содержание работы по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности .....	65
2.3. Диагностическое исследование по выявлению уровня направленности на мир семьи у старших дошкольников.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что формирование семейных ценностей у детей – одно из важнейших направлений современной социально-образовательной политики. В программных документах Правительства Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года») утверждается необходимость формирования направленности на мир семьи у детей дошкольного возраста – обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие укреплению семьи и развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» существует свое определение понятия «семья», она рассматривается в качестве базовой национальной ценности, которая характеризуется представлениями о «любви и верности, здоровье, достатке, уважении к родителям, заботе о старших и младших, заботе о продолжении рода» [22, с. 22]. Важно понимать, что, когда мы говорим о базовых национальных ценностях, они становятся фундаментом, ориентиром при выстраивании моделей воспитания и нравственного развития – следовательно, понятие семьи как базовой национальной ценности должно быть раскрыто для личности, оно должно быть качественно сформировано и освоено.

Однако, несмотря на свою приоритетность, институт семьи сегодня переживает явный кризис. Не случайно в новой редакции Конституции РФ такое внимание уделяется семейным ценностям – например, вносится

корректировка понятия брака и заявляется, что дети становятся «важнейшим приоритетом политики страны» [33].

Стоит отметить, что у ребенка всегда остается повышенная потребность в самоидентификации себя через семейные коды. Для него семья – это первый уровень социализации, формирования личности, развития мышления и определения собственных ролей и моделей поведения в обществе. Известны феномены детей-маугли, когда дети были лишены контакта с взрослыми и, например, находились в среде животных. Отсутствие общения как одного из главных условий личностного развития приводило к тому, что ребенок навсегда утрачивал способность быть полноценным членом общества.

Потеря семьи для детей всегда критична. Если взрослый человек готов к одиночеству, то ребенок не способен выжить даже физически. И очень важно поддержать потребности детей в период становления их личности – в старшем дошкольном возрасте, от 5 до 7 лет. Ведущей характеристикой личности отечественная психология и педагогика выделяет направленность.

Семья – ближайшая среда ребенка, поэтому направленность на мир семьи – это его важнейшая естественная потребность. Дети изучают мир в лоне семьи и сквозь призму семьи. Ребенок не может жить вне семьи и даже в самой неблагоприятной обстановке вырабатывается «нечто незаменимое» для него. Первая неосознанная привязанность младенца к своим родителям со временем должна развиться в устойчивую направленность на мир семьи.

Однако важным становится выбор методики, с помощью которой эта направленность на мир семьи будет формироваться. Учитывая, что мы в своей работе ориентируемся на дошкольников, то важен тип восприятия реальности, актуальный для этого возраста – сензитивность, полимодальность интересов, проживание мира через игру. В связи с этим мы выбрали эстетическое воспитание – в частности, полихудожественный подход.

Данный подход, основанный на синтезе искусств, отвечает заложенной в ребенке врожденной способности воспринимать все виды искусств и практиковать различные виды творческой деятельности.

Полихудожественный подход – это «раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружений обратных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства и формы» [20, с. 3].

Дополняя и взаимно влияя друг на друга, разные виды искусств в синтезе вызывают в ребенке яркий эмоциональный отклик и эстетическое переживание, дают платформу для самовыражения и формирует целостное восприятие художественного образа, а в перспективе и мира в целом. Однако в исследованиях, посвященных развитию направленности на мир семьи, полихудожественная деятельность не рассматривается как одна из эффективных. Воспитательный потенциал искусства, связанный с переживанием семейных ценностей и их предметным воплощением в полихудожественной деятельности старшего дошкольника, недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольной организации.

Таким образом, к настоящему времени в педагогической науке накоплено значительное количество работ, необходимых для постановки и решения исследуемой проблемы. Вместе с тем анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что существует ряд значительно снижающих эффективность развития направленности на мир семьи **противоречий**:

- **на социально-педагогическом уровне** – между государственной политикой, определяющей семью как базовую национальную ценность и образовательными институтами, не готовыми обеспечить достаточные условия для развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.

- **на научно-педагогическом уровне** – между необходимостью развития направленности на мир семьи у старших дошкольников и

недостаточной разработанностью теории развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

– **на научно-методическом уровне** – между потребностью образовательных организаций в учебно-методической литературе в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников и недостаточностью методических материалов для педагогов в данном направлении.

Данные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, которая заключается в поиске и научном обосновании педагогических условий, обеспечивающих развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

Актуальность проблемы и поиск эффективных педагогических условий разрешения противоречий определили выбор темы исследования: «Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности».

**Объект исследования** – процесс развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

**Предмет исследования** – программа по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, разработать и реализовать программу по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности.

При достижении поставленной цели мы руководствовались следующей **гипотезой:** процесс развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности будет проходить эффективно, если:

– процесс будет строиться на основе аксиологического и полихудожественного подходов;

– будут созданы педагогические условия эффективного взаимодействия детей, педагогов, родителей, способствующие развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников;

– будет учтен и использован потенциал полихудожественной деятельности в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников;

– будет разработана и реализована программа по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности, которая позволит получить опыт осмысления базовых семейных ценностей путем создания и переживания художественных образов в разных видах искусства (ведущая – театрализованная деятельность).

В соответствии с целью в работе поставлены следующие задачи:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, уточнить понятие «направленность на мир семьи» применительно к детям старшего дошкольного возраста;

2. Обосновать потенциал методологических подходов к организации процесса развития направленности на мир семьи у старших дошкольников;

3. Выявить необходимые педагогические условия развития направленности на мир семьи у старших дошкольников;

4. Определить и использовать возможности полихудожественной деятельности в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников;

5. Провести опытно-поисковую работу, включающую в себя начальную и итоговую диагностику, описать результаты и сделать выводы;

6. Разработать содержание и методическое обеспечение программы по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности, проанализировать результаты работы, сделать выводы.

### **Методологическая и теоретическая основа исследования.**

Работы, раскрывающие проблему исследования с позиций:

- аксиологического подхода (Н.А. Асташова, Е.В. Бондаревская, Н.Д. Никандров, В.А. Сластенин, Н.Е. Щуркова, Н.О. Лосский и др.);
- психолого-педагогических подходов к формированию ценностных ориентаций личности (Ю.П. Азаров, А.А. Бодалев, А.Г. Здравомыслов, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Д.И. Фельштейн и др.);
- полихудожественного подхода (Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова, Л.Г. Савенкова, И.Э. Кашекова, С.И. Назарова, Т.М. Сорочан, Е.А. Заплатина, Т.С. Комарова, Н.Г. Куприна, Н.Г. Тагильцева, Е.М. Торшилова и т. д.);
- проблем направленности на мир семьи (Е.Ф. Акулова, С.Е. Анфисова, О.В. Дыбина, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина);
- теории нравственного формирования личности (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Б.Т. Лихачев, Г.Н. Филонов);
- ценностно-смыслового и культурологического основания воспитания (Е.В. Бондаревская, Л.М. Лузина, Н.Е. Щуркова);
- исследования о воспитательном потенциале искусства (Ю.Б. Борев, М.Б. Глотова, И.Н. Гращенкова, Н.О. Лосский и др.);
- теоретических оснований о роли семьи в формировании личности ребенка (Б.Г. Ананьев, Т.А. Куликова, О.В. Дыбина, Г.А. Карабанова, Г.Г. Филлипова, П.Ф. Каптерев, Л.С. Выготский, В.А. Сухомлинский, В.В. Ильина, А.Г. Харчев и т. д.).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования:**

- теоретические – изучение и анализ психолого-педагогической, научно-педагогической и методической литературы;
- экспериментальные – опытно-поисковая работа;
- эмпирические – включенное наблюдение, сравнения, анализ творческой деятельности старших дошкольников, обобщение,



систематизация и описание полученных данных, графическая обработка результатов исследования.

**База исследования.** Основные теоретические положения и материалы исследования апробированы на занятиях в негосударственном учреждении дополнительного образования «Детская киностудия» (г. Екатеринбург) под руководством автора исследования.

### **Этапы исследования**

**Первый этап исследования** – заключался в выборе темы и ее формулировке, обосновании центральных идей, цели и конкретных задач исследования. Были изучены теоретические основы педагогической проблемы, сделан анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, в результате чего определена его методологическая и теоретическая база.

**На втором этапе исследования** – уточнена тема, выдвинута гипотеза, определены задачи. Второй этап состоял в проведении опытно-поисковой работы. Осуществлялась начальная диагностика развитости направленности на мир семьи у старших дошкольников, были описаны результаты, сделаны выводы. В процессе опытно-поисковой работы осуществлялась разработка и реализация программы «Моя планета Семья», ориентированной на развитие направленности на мир семьи на основе полихудожественной деятельности. Материалы были обобщены в опытно-поисковой работе.

**Третий этап исследования** состоял в проведении итоговой диагностики развитости направленности на мир семьи у старших дошкольников, были проанализированы в процессе сопоставления результаты двух диагностик, сделаны выводы. Систематизировался описанный материал, были уточнены теоретические положения, сформулированы выводы.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что определен комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность

процесса развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в следующем:

- определено содержание понятия «развитие направленности на мир семьи» применительно к старшему дошкольному возрасту;
- выявлен потенциал полихудожественной деятельности, способствующий развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что:

- разработана и реализована программа по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности;
- определены компоненты развитости направленности на мир семьи у старших дошкольников (интеллектуальный, мотивационно-потребностный, поведенческий), дана характеристика уровней (высокий, средний, низкий) в показателях, диагностируемых у старших дошкольников.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников представляет собой систематическую, специально организованную деятельность по формированию творчески развитой и гармоничной личности дошкольника, у которого сформирована положительная модель семьи, как базовой ценности.
2. Процесс развития направленности на мир семьи старших дошкольников строится на основе аксиологического и полихудожественного подходов.

Потенциал аксиологического подхода состоит в отношении к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную дошкольную организацию, создании ценностно-смыслового контекста на основе базовых семейных ценностей, оптимизации воспитательного потенциала искусства, связанного с воплощением образа семьи, и его трансформации в личностные

ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности ребенка.

Потенциал полихудожественного подхода состоит в активизации творческих резервов и талантов ребенка, всестороннем, глубоком, ценностном восприятии семейных ценностей через художественные образы и предоставлении ребенку возможности проявить собственную позицию в отношении мира семьи в творческих продуктах с привлечением разных средств художественного самовыражения.

3. Педагогическими условиями развития направленности на мир семьи у старших дошкольников являются:

- организационные (нормативно-правовая база воспитательного процесса, театральная студия в условиях учреждения дополнительного образования для детей дошкольного возраста и т.д.);

- личностные (осознание педагогической и родительской общественностью принятия семьи как базовой национальной ценности, значимости развития направленности на мир семьи для дошкольника как необходимого компонента развития гармоничной личности, личный нравственный пример значимых взрослых – педагога и родителя);

- информационные (программа «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности (ведущая – театрализованная деятельность). Методическое сопровождение программы, содержание которого базируется на базовых национальных ценностях, интерактивных методах взаимодействия детей и взрослых, таких как: театрализованные мастер-классы; коллективные проекты; тематические игры; обсуждения; обыгрывание проблемных ситуаций; праздничные мероприятия; и др.).

4. Положительная динамика в личностных результатах старших дошкольников – развитость направленности на мир семьи, зафиксированная в результате опытно-поисковой работы, подтвердила эффективность выявленных и реализованных педагогических условий, важным из которых

стала программа по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности – «Моя планета Семья».

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.**  
Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАПРАВЛЕННОСТИ НА МИР СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие направленности на мир семьи как педагогическая проблема**

Рассмотрим понятия «семья», «мир семьи». Семья – древнейший социальный институт, она появилась раньше государства. На протяжении истории представления о семье менялись. Во многих восточных странах еще с древних времен, семья – это, в сущности, целый род.

Для античности семья – это сложная структура, хозяйственно-экономическая единица, с иерархической структурой и высокой степенью взаимозависимости, очень многочисленная, часто состоящая из сотен людей – в семью входят рабы, родственники дальние и близкие разного возраста и семейного положения, с неограниченной властью отца над детьми, с приниженной социальной ролью женщины, которую в основном рассматривали как необходимое орудие для сохранения семьи и государства. Основой такой семьи является совместное хозяйство, а не отношения родства.

Для европейской культуры традиционной становится модель христианской моногамной семьи, которая сохраняет прочные связи со старшим поколением. В 19 веке мы наблюдаем уже изменение положения женщины в семье в сторону большей самостоятельности, (эмансипация женщин и все ей сопутствующие социально-экономические перемены подорвали основы авторитарности, которые царили в патриархальной семье), все большее внимание к личным чувствам при заключении брака, внимание к воспитанию детей, появление понятия детства, интерес к изучению которого в развитых европейских странах возник лишь после завершения промышленной революции в XIX в. Нужда в грамотных рабочих привела к

необходимости общего начального образования и, как следствию, изучению ребенка и детства.

И единого определения семьи в современной науке нет, хотя великие философы еще много веков назад пытались это сделать.

Так, Аристотель уделял большое внимание семье в своем сочинении «Политика». В его иерархической концепции последовательного формирования общества семье придается огромное значение как базисному институту. Исследователь античной мысли Д.В. Рудюков [54] отмечает, что основная функция семьи экономическая, но важна и политическая деятельность, участие в жизни общества.

Платоном была предпринята попытка создания общественной модели семьи в рамках теоретического построения идеальной модели общества. В своих работах «Законы», «Государство» он излагает формы создания брака, полезного для общества. Оба философа говорили о необходимости наличия семьи у человека и придавали ей государственное значение. Например, в трактате «Законы» Платон писал о том, что каждый брак должен быть полезен для государства. Гегель, немецкий философ, один из творцов философии немецкого идеализма, считал, что в семье все пронизано нравственностью, под которой подразумевается в основном чувство долга и разума. Семья – нравственная субстанция, на которой построено гражданское общество и государство.

В толковом словаре Ожегова мы встречаем следующее довольно простое и понятное определение семьи: «семья – это группа живущих вместе близких родственников» [45, с. 700]. Можно сделать вывод, что под семьей, под семейными отношениями, под участниками семьи и их ролями, под конфигурацией семьи в разные эпохи и у разных народов понимались разные вещи.

Семья – это не заданная от века структура, и она претерпевает изменения, особенно в последнее время, время культурных, философских, метафизических сломов и переломов 19 и 20 веков. Сейчас, в результате

того, что произошли глубокие социальные изменения: разрушен общинный строй, растет число больших городов, ослабляются связи между частями семьи, понятие «семья» очень сильно поменялось. «Происходит массовый переход от традиционной семьи к семье атомарной, городской. ...основная тенденция такова, что большинство населения сосредоточивается в городах, с особыми ритмами жизни, своими ценностями, особыми требованиями к образованию и профессиональной деятельности. К концу XX века атомарная семья, т. е. мама-папа-дети, становится ведущим типом» [15, с. 10].

Причем и сами городские семьи меняются, появляются иные варианты семьи (однополые или семьи с гостевым браком, например). Семья уже не признается чем-то необходимым, человек может жить один, входя в состав других социальных групп: на работе, в обществе друзей или каких-то групп по интересам, будучи просто публичным человеком.

И в настоящее время понятие слова «семья» трактуется по-разному, в зависимости от того, о какой стороне вопроса говорят. Так, с юридической точки зрения, семья – это союз вступивших в брак людей и появившиеся в связи с этим правовые отношения.

С точки зрения общества знания семья – это:

«1) социальный институт, выполняющий ряд важных общественных функций. Характеризуется определённой совокупностью социальных норм, санкций и образцов поведения, регулирующих отношения между супругами, родителями, детьми и другими родственниками;

2) малая социальная группа, основанная на браке, кровном родстве или усыновлении (удочерении). Позволяет удовлетворять личные потребности, связана общностью быта, взаимопомощью и взаимной ответственностью» [73].

Как правило, в психолого-педагогических исследованиях семья и рассматривается либо как социальный институт, либо как малая группа.

У семьи как социального института выделяются следующие функции: воспроизводство членов общества, их первичная социализация, образование

первичной окружающей среды в развитии ребенка, формирование у него представления о социальных связях и включение его в них. Семья приобщает ребенка к основным общечеловеческим ценностям, моральным и культурным стандартам поведения. Институт семьи – важнейший посредник во взаимосвязи личности и общества.

Семья как малая социальная группа выделяется по следующим признакам: малочисленность, общие цели и общая для всех членов группы деятельность, личный контакт между членами группы, что является основой для возникновения как эмоциональных отношений, так и особых групповых ценностей и норм поведения, ролевая иерархия между членами группы, относительная независимость (автономность) этой группы от других, сплоченность группы, особые формы и способы управления групповой деятельностью со стороны членов группы и др. «Семья относится к разряду первичных групп. Ей присущи интимные, лицом к лицу, отношения между людьми» [46, с. 15].

Анализируя научные работы исследователей (О.Ю. Арсентьева, И.В. Бестужев-Лада, В.Д. Бочарова, А.В. Мудрик, О.К. Васильева, И.В. Власюк, О.И. Волжина, С.В. Дармодехин, М.С. Мацковский, С.В. Ковалев, А.Г. Харчев и др.) приходим к выводу, что отсутствие единого определения может быть объяснено тем, что целевое, функциональное и содержательное назначение семьи указывает на ее множество назначений для государства, общества и человека. Но мы видим, что во всех трактовках данного понятия есть наличие морально-нравственного показателя. В ряде толковых словарей семья рассматривается как вид социальной общности, основанной на браке или кровном родстве, объединённой материальными и духовными процессами. В «Большом энциклопедическом словаре» семья выделяется как «малая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью» [13]. В «Российской педагогической энциклопедии» в понятии «семья» выделяют особую систему межличностных отношений [50].



«Педагогический энциклопедический словарь» называет семью «социальным институтом, реализующим функцию воспроизводства новых поколений» [48]. Здесь выделяются определенные функции семьи – репродуктивная, экзистенциальная и первичная социализация.

Определение понятия «семья», по категориям семейных отношений, дано исследователем А.Г. Харчевым [75]. Он говорит о семье, как о малой социальной группе, исторически сложившейся системе взаимоотношений между супругами, родителями, детьми. Так же он выделяет такие важные характеристики семьи, как общность быта и связанность взаимной моральной ответственностью между родителями и детьми, общие усилия по реализации потребностей членов семьи и потребностей общества в физическом и духовном воспроизводстве себя в новом поколении.

Исследователь А.И. Антонов определяет семью «как основанную на единой общественной деятельности общность людей, связанных узами супружества – родительства – родства, и тем самым осуществляющую воспроизводство населения и преемственность семейных поколений, а также социализацию детей и поддержание существования членов семьи». Другие типы семей он называет «осколочными» [4, с. 66].

Е.И. Артамонова пишет: «Семья является источником социальных установок и ценностных ориентации субъекта. Ориентируясь на референтную группу, человек оценивает себя, свои поступки, образ жизни и идеалы» [6, с. 14]. Семья признается учеными величайшей ценностью, которая была создана человечеством за всю историю его существования. «Ни одна нация, ни одна культурная общность, ни обошлась без семьи. В ее позитивном развитии, сохранения упрочнении, заинтересовано общество, государство, в прочной, надежной семье нуждался каждый человек независимо от возраста» [36, с. 15].

Таким образом, опираясь на материалы научных исследований, мы определяем семью как духовно-нравственный союз (сообщество), состоящий

из родителей и детей, связанных между собой не только жилищем и хозяйством, но ценностями, целями и чувствами.

Для данной работы наибольший интерес представляет семья с точки зрения ребенка. Важность семьи для ребенка трудно переоценить. Семья – это первая школа воспитания, в ней сохраняются и передаются жизненные ценности и установки, опыт предыдущих поколений. Именно в семье ребенок приобщается к социальной жизни, начинает изучать ее нормы, способы мышления, язык. Семья оказывает существенное воздействие на все грани личности на протяжении всей жизни во многих направлениях: трудовом, моральном, физическом, эстетическом, духовном.

Современная педагогическая наука указывает на приоритетное значение мира семьи, который рассматривается учеными (О.В. Дыбина, О.П. Болотникова, В.В. Щетинина), как сообщество людей, для которых чаще всего характерны именно родственные связи, а также ценности, определяющие быт, отношения, деятельность и поведение. «Современная наука располагает данными о том, что семья – первый и наиболее значимый воспитательный институт в жизни человека» [36, с. 32].

То, что дает семейное воспитание, невозможно заменить воспитанием ни в детском саду, ни в школе, независимо от квалификации воспитателя. Только в семье ребенок получает всю гамму чувств и обширнейшие и важнейшие представления о жизни. Какая бы семья ни была по типу и виду – ребенку важен этот мир семьи. И для него, особенно в дошкольном возрасте нет отношения к миру семьи, как к чему-то негативному, какие бы процессы в ней ни происходили.

И по силе воздействия на ребенка семью не может заменить ни один общественный институт. Ведь здесь ребенок отзывается на родительскую любовь привязанностью и доверием, что превосходит в эмоциональном отношении все другие воздействия, и делает дошкольника более открытым именно к воздействию семьи, чем к любому другому. А сердечность семейных отношений, забота и нежность, особое внимание к

индивидуальным особенностям личностного развития девочек и мальчиков дают им ту опору, которая на многие последующие годы определит характерные особенности их личности.

Мир семьи многообразен по тому, как он воздействует на личность ребенка, по транслируемым им ценностям, по своей непрерывности и длительности. Его можно рассматривать с художественной, исторической, этнографической, социологической, научной и воспитательной точек зрения.

Семья является своеобразной «школой чувств» (Г.Н. Гришина, Л.В. Загик, Т.А. Макарова), и ребенок имеет право пользоваться ее достижениями в этой важной сфере, получать первые уроки сопричастности к тому, что дорого каждому человеку (привязанность, доверие, любовь, сочувствие, сопереживание, уважение, взаимопомощь и т.д.).

Семейный институт – это институт эмоциональных отношений (О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, И.В. Лапицкая и др.). Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, хочет получить от своих родных и близких безоговорочную любовь, хочет, чтобы его всегда принимали таким, какой он есть, причем, безусловно и безоценочно.

В семье происходит понимание ребенком своей половой идентичности. Исследователи (А.И. Захаров, Т.А. Репина) отмечают ярко выраженную потребность в эмоциональном контакте и любви с родителями другого пола у детей до 5 лет и стремление быть тождественным родителю того же пола в старшем дошкольном возрасте.

Семья – дифференцированная социальная группа. В ней представлены различные интересы, порой различные профессиональные «подсистемы», что дает возможность ребенку открытия мира для себя во всем его многообразии, возможность проявить и реализовать свои интеллектуальные возможности. «Семья являет собой персональную среду жизни и развития дошкольника, качество социализации в ней определяется образовательным уровнем родителей, их участием в жизни общества; занятостью родителей на работе;

особенностями образа жизни; структурой семьи и местом ребенка в ней» [25, с. 3].

Как уже было отмечено во «Введении», в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [22] понятие «семья» определяется как базовая национальная ценность, в которую входит: любовь, взаимопонимание, уважение, почитание старших и родителей, доброта и взаимовыручка, ответственность за близких людей. Базовые национальные ценности есть не что иное, как источники «нравственности и человечности», они являются фундаментом для становления личности человека, опираясь на который человек способен противостоять разрушающим воздействиям и эффективно развивать своё сознание, свою жизнь, и жизнь общества.

Если понятие «семья» базовая национальная ценность, то оно находится в основе духовно-нравственного развития и воспитания человека и гражданина, и, следовательно, эта ценность должна быть осознанно воспринята, принята и освоена. Недооценка семейных ценностей как первостепенных составляющих сознание человека приведет к подрыванию социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства.

Но современные исследователи [58] отмечают, что у детей старшего дошкольного возраста отсутствуют четкие представления о понятиях «семья», «члены семьи», «история моего рода», о значимости семьи для человека. В семьях не определены представления о положительных и отрицательных поступках, как одних из ценностей семьи. Отсутствует доверие и уважение между членами семьи. Имеет место пренебрежительное отношение к пониманию семейных ценностей, нет интереса к изучению и сохранению семейных обычаев и традиций, или он очень слаб.

«Выявлено, что стихийно формирующиеся у дошкольников представления о семье отличаются фрагментарностью, бедностью эмоциональной окраски, часто искажены, деформированы в связи с

кризисными явлениями в современной семье. Такие представления негативно сказываются на развитии ожиданий ребенка в отношении своей будущей семьи, сопряжены с неблагоприятным эмоциональным фоном для их формирования. Однако в настоящее время теоретические положения сопровождения родителей и детей в условиях дошкольного учреждения и педагогические условия, способствующие становлению представлений о семейных отношениях у старших дошкольников, не разработаны в достаточной мере» [19, с. 4]. Это положение необходимо исправлять, исходя из важности семьи для ребенка. Исследователь О.В. Дыбина предлагает развивать направленность ребенка на мир семьи.

Направленность – термин отечественных психологов, в процессе изучения которого сложилось много школ и направлений, выдвигающих разные, хотя и связанные между собой теории. Рассмотрев их, можно утверждать, что направленность личности – это система ее потребностей, интересов, убеждений, идеалов и ценностных ориентаций, придающих жизни человека осмысленность и мотивированность. Это психическое свойство личности, которое в наибольшей степени социально обусловлено.

«Направленность является основной характеристикой мотивационной сферы личности, затрагивающей и другие ее сферы. В общем виде она характеризует и выражает доминирующее отношение личности к окружающей действительности, к разным ее объектам и к самой себе» [24, с. 5].

Исследователь С.Л. Рубинштейн выделяет в направленности два тесно связанных между собой момента:

«– предметное содержание, поскольку направленность – это всегда направленность на что-то;

– напряжение психики, которое при этом возникает» [52].

Предметным содержанием в разбираемой нами теме или объектом является мир семьи, «так как семья – один из объектов окружающей действительности» [24, с. 5]. Что касается психического напряжения, которое

возникает при этом, то – «это сосредоточенность его (ребенка) восприятия, мышления, чувств, эмоций, поведения на мир семьи с целью... изучения и осмысления (т. е. овладеть сведениями о мире семьи), присвоения (т. е. сделать этот мир личностно значимым, своим), «преобразования» (т. е. обогатить этот мир специфическими для ребенка формами достижения и способами действий и поведения, делания)» [24, с. 6].

Основным компонентом направленности является потребность, то есть испытываемая нужда в чем-то. А потребность в изучении, осмыслении, присвоении и преобразовании мира семьи у ребенка есть. Ребенок развивается, имитационно повторяя трудовое поведение взрослых. Ребенку очень важно войти в мир взрослого человека, почувствовать себя взрослым. Именно развитие направленности поможет в приобщении детей к миру семьи и осознанию своего места в семье.

Категория развития является одной из центральных в педагогике и психологии. Прежде всего, развитие определяется тем, что у объекта происходят новые процессы. Само же понятие «развитие» изначально сводится к некоторому раскрытию уже имеющегося. «Сущность развития – это направленное изменение систем от менее упорядоченного к более упорядоченному состоянию, в росте их организации» [77, с. 7].

Обращаясь к словарю Ожегова и Шведовой находим следующее определение развития, как «процесса закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему» [45, с. 632].

Как сформулировал Л.С. Выготский, обучение влечет за собой развитие. Следовательно, для педагогики развитие – среда, которая дает возможность педагогу структурировать стихийное развитие личности ребенка, сделать его целенаправленным. Отечественные исследователи Л.И. Божович, Л.С. Выготский понимают развитие личности как процесс

количественных и качественных изменений под влиянием внешних и внутренних факторов.

В своих исследованиях ученые опирались на концепцию психического развития Л.С. Выготского, в которой было введено понятие «социальной ситуации развития», которая «представляет собой соотношение внешних и внутренних условий, определяющих возрастные и индивидуальные особенности ребенка» [9, с. 110]. С исследователями Л.И. Божович, А.В.

Запорожца под руководством А.Н. Леонтьева началось изучение потребностей человека. Главным тезисом было то, что «потребности являются основой развития побудительных сил и деятельности индивида» [10, с. 18].

Следующий шаг в концепции развития Л.И. Божович связан с организацией систематического изучения мотивации и мотивационной сферы личности. Само понятие мотив исследователь трактует как феномен, отражающий взаимосвязь потребностей и сознания. К мотивам относятся и чувство долга, и сознательно принятое намерение, и непосредственные желания ребенка.

Одна из основных идей исследователя Л.С. Выготского в том, что в развитии ребенка надо различать два пересекающихся друг с другом направления. Одно – естественное «созревание» личности. Другое – культурное совершенствование, овладение культурными способами поведения и мышления. Культурное развитие заключается в овладении вспомогательными средствами какими являются язык, письмо, система счисления и др.

Ученый Л.С. Выготский критикует позицию исследователей, считающих, что ребенок должен достичь определенного уровня развития, прежде чем можно приступить к обучению. Исследователь предложил другую позицию: только то обучение является хорошим, которое опережает развитие, создавая зону ближайшего развития, зона созревающих психических процессов, которая отражает возможности достижений ребенка

в условиях сотрудничества со взрослыми. Обучение – это не развитие, но необходимый и всеобщий момент в процессе развития культурно-исторических особенностей человека. В обучении создаются предпосылки будущих новообразований, и, чтобы создать зону ближайшего развития, т.е. породить ряд процессов внутреннего развития, нужны правильно построенные процессы обучения.

В контексте ситуации современного образования понимание духовности человека можно трактовать как «высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности» [1, с. 155]. Таким образом, развитие личности – сложный процесс, в котором сосредоточены духовные, физические, психические, социальные, интеллектуальные, эмоциональные стороны. С этой точки зрения, процесс развития – это «поиск и обретение ребенком форм духовного бытия во взаимосвязи с другими компонентами» [23, с. 54].

В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем понятии развития направленности на мир семьи применительно к детям старшего дошкольного возраста, которое предлагает О.В. Дыбина [25], а именно, как педагогического процесса сосредоточения восприятия, мышления, действия и желания детей с целью изучения и осмысления, овладения сведениями о мире семьи, присвоения статуса семьи как лично значимого и своего, «преобразования» – обогащения мира семьи специфическими для ребенка формами, достижениями и способами действий, поведения и делания.

Результат развития направленности на мир семьи у дошкольников, представим в единстве трех компонентов и их показателей:

- интеллектуальный компонент – у ребенка есть представления о семье и ее прошлом, своей причастности к миру семьи, о важности мира семьи для человека, о ценностях мира семьи;

- мотивационно-потребностный компонент – ребенок готов рассказать о своей семье, ее истории, традициях, обычаях, преданиях, реликвиях,



творчески выразить свое отношение и иметь потребность проявлять внимание, заботу, любовь к членам семьи;

– поведенческий компонент – уметь воплотить представления и знания о мире семьи в действиях и деятельности, принимать активное участие в подготовке и проведении семейной совместной творческой деятельности, уметь выражать сочувствие, сопереживание, любовь к семье вербальными и невербальными средствами общения;

– эмоционально-чувственный компонент – входит в структуру каждого компонента.

## **1.2. Методологические подходы в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников**

Семья как часть общества является идеальным типом социальной структуры. Из нее, как отмечал протоиерей В.В. Зеньковский, берет начало подлинная иерархичность. Ребенок не может жить вне семьи, «даже в самой наихудшей из них вырабатывается нечто незаменимое для ребенка» [23, с. 164]. Как личность ребенок начинает формироваться именно в мире семьи. Семья, по мнению И.А. Ильина является «первичным лоном человеческой культуры», где формируются «личные силы души»: ребенок научается любить, верить, жертвовать [30, с. 184].

Семья как своеобразный воспитательный коллектив характеризуется многосторонними отношениями. Современная наука выделяет приоритетную роль семьи в воспитании и развитии ребенка, которая «проявляется в многообразии форм воздействия, его непрерывности и длительности, в диапазоне ценностей, которые осваивает ребенок в семье» [25, с. 3].

Мир семьи содержит много аспектов: этнографический, культурологический, социальный, нравственный, трудовой. (О.Л. Зверева, С.А. Козлова, М.В. Крулехт, Т.А. Куликова, В.И. Логинова, Т.Я. Шпикалова и др.). Он вмещает в себя множество ценностных понятий и «представляет

интерес с художественной, исторической, этнографической, социологической научной и воспитательной точки зрения. Однако далеко не все семьи в полной мере используют весь комплекс возможностей открытия мира семьи своему ребенку. Причины разные: одни родители не хотят, другие не могут правильно рассказывать и показывать, поскольку не обладают нужным опытом и т.д.» [25, с. 3].

Работе по развитию направленности на мир семьи требуется подготовка, организация ее на научной основе и свои методологические подходы. И, конечно, в этой работе необходимо учитывать специфику развития личности в период детства. Дошкольный возраст является основным фундаментом развития ребенка, его стартом, который одновременно включает в себе характеристики настоящего и будущего времени ребенка. Дошкольник постигает мир человеческих отношений и открывает законы, по которым строятся отношения между людьми, усваивает нормы поведения. По мнению Д.И. Фельдштейна, «осуществление» растущего человека как личности – «это сложный процесс его самореализации,... разворачивающийся во времени и конкретном социокультурном пространстве, объективно подразделяющийся на определенные этапы, уровни и предполагающий многофакторно обусловленные... результаты, процесс, в котором «выполняются» самоформулирующиеся и задаваемые обществом тенденции, нормы и принципы развития» [16, с. 1].

Дошкольный возраст – это небольшой, но едва ли не самый насыщенный период жизни человека. Для характеристики любого возрастного диапазона принято использовать следующие составляющие (так они представлены в теории культурно-исторического развития Л.С. Выготского и его школы): социальная ситуация развития; ведущий вид деятельности; противоречия кризисов развития; психические новообразования, как разрешение противоречий.

С точки зрения социальной ситуации развития для периода старшего дошкольного возраста характерна большая самостоятельность ребенка. Он становится социально активным, постепенно начинает выстраивать собственную цепочку отношений, постигает мир при помощи игры, нередко подражая родителям. Ребенок всеми силами стремится включиться во взрослую жизнь. Он постепенно усваивает нормы поведения, осознает, что он не всегда может делать то, что ему хочется. При этом происходит его самоидентификация как личности.

Л.С. Выготский, И.С. Кон, Д.Б. Эльконин рассматривали субкультуру детства «как самобытный способ саморазвития, освоения ребенком новых сторон действительности, путей самоутверждения в социуме, способа интеграции детей во взрослое сообщество, где воспроизводится идеальная форма взрослого» [14, с. 33].

Л.С. Выготский определял дошкольный период как «врастание в человеческую культуру». Ведущей деятельностью этого периода становится сюжетно-ролевая игра, которая помогает не только интересно провести время, но и сформировать у ребенка важнейшие понятия, помочь ему сориентироваться в межличностных отношениях и в социуме в целом. Дети примеряют на себя различные роли (родителей и детей, доктора и пациента, продавца и покупателя), придумывают и обыгрывают ситуацию, используя свои знания о взрослой жизни, имитируя родителей. Так, в игре «Дочки-матери» дети незаметно для себя начинают осознавать ценность семьи, работы в команде, общения со сверстниками.

С точки зрения новообразований психики дошкольный возраст особенно важен, поскольку именно сейчас происходит формирование и развитие наглядно-образного и логического мышления, то есть ребенок постепенно начинает переходить от понимания конкретных предметов к постижению абстрактных явлений, его ум становится более гибким, а он сам пытливым и любознательным. Усложняется и развивается память, меняясь с произвольной на произвольную, и становится центральной

психической функцией, которая определяет и другие процессы, особенно мышление. «Мыслить для дошкольника – значит вспомнить, т.е. опираться на свой прежний опыт или видоизменять его. Корреляция мышления с памятью в этом возрасте очень высока. Задачей мыслительного акта является для ребенка не логическая структура самих понятий, а конкретное воспоминание своего опыта» [24, с. 18].

Совершенствуется речь, появляется новая форма речи – сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом, виденном, о проделанной работе, в общении со сверстниками развивается диалогическая речь, включающая указания, оценку, согласование действий. Чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными; развивается динамика и содержание чувств; формируются высшие чувства.

Изменяется процесс восприятия: становясь управляемым, осмысленным, интеллектуальным процессом, опираясь на использование фиксированных в культуре способов и средств, позволяет глубже проникнуть в окружающее и познать более сложные стороны действительности, в частности семейные ценности. То есть в этот период формируются основные психические процессы человека: внимание, память, мышление, речь, воображение, восприятие.

В дошкольном возрасте дети уже умеют сознательно управлять своим поведением, их нравственные чувства обладают большей побудительной силой, чем другие мотивы, что позволяет им побеждать конкурирующие с ними мотивы в стихийной, не управляемой самим ребенком схватке. Это обеспечивает устойчивость их поведения и создает единство их личности. «Поведение ребенка превращается во внеситуативное личностное, теряет свою непосредственность. Оно направляется идеальной, мыслимой мотивацией. Иерархия мотивов является той психологической основой, на которой формируются воля, произвольность и направленность личности дошкольника» [24, с. 16].

Ребенок уже стремится объяснить, упорядочить для себя мир семьи, те изменения, которые в нем происходят, а это, в свою очередь, способствует формированию и совершенствованию целостности детского мировоззрения. Исследования психологов показывают, что в старшем дошкольном возрасте в сознании ребенка имеют место важные перемены, назревает перелом, следствие которого – устойчивое и окончательное доминирование естественно-причинного подхода к объяснению мира. «Это очень важный момент, от которого зависят уровень знаний, глубина интересов, направленность личности, будущая мировоззренческая позиция ребенка» [24, с. 18].

Формирование логического мышления в старшем дошкольном возрасте позволяет ребенку «оперировать достаточно абстрактными категориями ценностей и устанавливает различные отношения, которые не представлены в наглядной или модельной форме» [24, с. 18]. Понимание причинности говорит о чувствительности к противоречиям, об элементах критичности мышления [68, с. 251], что является значимым при формировании ценностных ориентаций. Таким образом, «психологические особенности детей старшего дошкольного возраста охватывают когнитивную, эмоциональную, поведенческую сферы и обеспечивают возможность формирования направленности на мир семьи» [24, с. 19].

В гипотезе нашего исследования выдвинуто предположение о том, что развитие направленности на мир семьи будет проходить результативно, если в его основу положены аксиологический и полихудожественный подходы.

Рассмотрим **аксиологический подход**.

Наука о ценностях – аксиология – «философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и в структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, их обусловленности социальными и культурными факторами и структурой личности» [49, с. 87].

В Большой советской энциклопедии указывается, что термин «ценность» активно применяется в философской и социологической

литературе, указывая на человеческое, социальное и культурное значение определённых явлений действительности. «По существу, всё многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и включенных в их круг природных явлений может выступать в качестве «предметных ценностей» или объектов ценностного отношения, т. е. оцениваться в плане добра или зла, истины или не истины, красоты или безобразия, допустимого или запретного, справедливого или несправедливого и т. д.» [12].

Многозначность понятия «ценности» делает саму категорию ценности одной из самых сложных в разных сферах изучения и во многом зависит от субъективной позиции автора. Существуют различные подходы к определению ценностей: ценность может приравниваться к идее, восприниматься как какой-либо образ, отождествляться с конкретным жизненным стилем. Ценности могут быть материальные, общественно-политические, духовные, личностные и общечеловеческие, отечественные, гуманистические, религиозные и т. д. Но вне человека и общества ценностей нет, сами по себе предметы не имеют ценностной квалификации. Они всегда «рассматриваются как личностно окрашенное отношение человека к миру, возникшее на основе знания и собственного опыта» [21, с. 263].

Педагогика как особую ценность понимает семью и исследует ее как целостную систему. Ценностное рассмотрение предполагает единство всех знаний о семье, а не выделение какого-либо одного аспекта. Ценностный подход позволяет рассмотреть семью как социально значимую ценность, выработанную человечеством, осознать эту реалию в контексте социокультурной ситуации и одновременно изучать семью как личностную (субъективную) ценность.

Русский философ И.А. Ильин отмечал, что недооценивание воспитания ценностного отношения ребенка к семье приводит к искажению и расшатыванию социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. «История показала и подтвердила с

достаточной наглядностью: великие крушения и исчезновения народов возникают из духовно-религиозных кризисов, которые выражаются, прежде всего, в разложении семьи. Семья есть первоначальная, исходная ячейка духовности – как в том смысле, что именно в семье человек впервые научается (или, увы, не научается!) быть личным духом, так и в том смысле, что духовные силы и умения (или, увы, неумения), полученные от семьи, человек переносит в государственную и общественную жизнь» [28, с. 19].

Об основных национальных базовых ценностях говорится в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рассмотрим базовые национальные ценности, которые лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития дошкольников и воспитания их в направленности на мир семьи:

- личностные ценности, образующие духовный мир ребенка и определяющие жизненный нравственный выбор (воспитанность, нравственная позиция, доброта, справедливость, совесть и др.);
- ценность семьи (как первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды);
- ценность труда и творчества (включение ребенка в непосредственное бытовое обслуживание себя, помощь другим, уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость);
- ценность гражданственности (осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства начинается с семьи, ведь семья – это ячейка общества);
- ценность патриотизма (любовь к Родине, любовь к малой родине, к родному очагу);
- ценность человечества (мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества).

Аксиологический подход позволяет определить связь важнейших направлений в работе с дошкольниками. В качестве этих направлений могут выступать ценности коммуникативной, национальной, этнической,

художественной, эстетической культуры, с признанием необходимости изучения и использования накопленного опыта прошлого. Общечеловеческие ценности, к которым относятся и семейные ценности, не пребывают в некой абстрактной форме, а имеют весьма определенную национальную, культурно-историческую форму и конкретное происхождение. Процесс развития направленности на мир семьи дошкольников нужно создавать на фундаменте традиций национальной культуры, выразительницей которых является семья.

По мнению исследователей В.А. Сластенина, Г.И. Чижаква, аксиологический подход базируется на идее взаимодействия мира и личности, поэтому раскрытие своеобразия художественной системы искусства, особенностей художественных произведений национального изобразительного искусства должно быть рассмотрено в приоритете, так как в нем содержится богатая информация, требующая понимания и освоения в процессе художественно-творческой деятельности.

Ценность как категория и междисциплинарное понятие может иметь множество форм существования. Исследователь Д.А. Леонтьев выделяет три формы: общественные идеалы, предметное воплощение этих идеалов в трудах и произведениях разных людей, а также ценности самой личности, которая присваивает общественные ценности и уже сама воплощает их в своей деятельности.

И в качестве предметного выражения социальных ценностей призвано выступать искусство, передающее культурный опыт и традицию и дающее возможность переживать нравственные ценности живо и эмоционально, через художественные образы. Старший дошкольник находится в самом благоприятном периоде для формирования фундамента ценностного сознания путем взаимодействия с художественными образами. В контексте данного исследования важно мнение Н.Г. Куприной, что специфика искусства близка по своей природе детской игре, выступающей ведущим видом деятельности в дошкольный период. «Близость детской игры и



художественно-творческой деятельности состоит в общности психологического выражения. Это эмоциональная непосредственность мотивов, интерес не к цели, а к самому процессу действия, формирование образного начала – «вхождение в образ», условность, языка, действий и ситуаций. Педагоги, работающие с детьми, рассматривают художественно-творческую деятельность как родственную по своей природе детской игре – ведущей деятельности дошкольного возраста, а значит, связанную с целостным развитием личности ребенка» [37, с. 15].

Подводя итоги вышесказанному, мы приходим к выводу, что:

1. Опора на аксиологический подход в работе с дошкольниками позволяет определить ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности: 1) отношение к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную дошкольную организацию, 2) создание усилиями педагогов, детей и родителей ценностно-смыслового контекста на основе базовых семейных ценностей.

2. Аксиологический подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с воплощением образа семьи, и их трансформации в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности ребенка.

Рассмотрим **полихудожественный подход**.

Это методологически значимый подход в работе с дошкольниками через переживание художественных образов. Идеи этого подхода были заложены в работах педагогов прошлого.

П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, Ф. Фребель указывали на стремление ребенка к целостному осознанию окружающего его мира природы, явлений, событий через художественно-творческую деятельность, соединенную с различными видами искусства. В начале XX века эти идеи развивались виднейшими русскими учеными А.В.

Бакушинским, П.П. Блонским, В.Н. Шацкой, придававшими большое значение использованию комплекса искусств в эстетическом воспитании детей. В педагогической практике они предлагали использовать взаимодействие нескольких видов искусства, реализуемых в игре, свободном творчестве и изобразительной деятельности детей.

Дальнейшие исследования в середине XX века дали возможность начать разработку системы комплексных и интегрированных занятий в детском саду. В развернувшихся в конце XX века дискуссиях о стратегиях эстетического развития детей на основе комплекса искусств звучали разные мнения. Интересно высказывание Б.Т. Лихачева о взаимодействии искусств как непереносимом условии наиболее полного и многогранного усвоения детьми идей художественных образов разных произведений.

Понятие «полихудожественное» развитие было введено в педагогику ученым и педагогом Б.П. Юсовым в 1987 году. Им сформулированы положения полихудожественного подхода к процессу интегрированного освоения искусства, из которых наиболее важными являются два тезиса:

1. Искусство и все другие виды деятельности не дополнительные по своей роли в жизни человека, а симультанно по своему действию на человека в целом.

2. Средствами искусства можно не просто компенсировать некоторые искажения в умственной или эмоциональной сфере человека, возникающие в ходе познания и других видов деятельности. Искусство способно целенаправленно и планомерно воздействовать на формирование человека, влияя тем самым и на перестройку других видов деятельности.

Он сформулировал предпосылки, которые легли в основу всех интегрированных полихудожественных программ, разрабатываемых сотрудниками возглавляемой им лаборатории комплексного взаимодействия искусств Российской академии образования [81]:

- образная природа искусства, которое отражает окружающий мир и представления человека об этом мире в форме художественного образа, а не в форме понятий и фактов;
- главный процесс в художественной деятельности – воображение;
- творчество – продукт воображения, раскрытие нового, а не повторение и запоминание уже существующего, новый взгляд на мир, ступень в неизведанное в форме мысли, замысла или продукта творческой деятельности;
- духовное возвышение;
- сама духовность, как действие или активность творить на благо человечества в радости, свободе, самостоятельности; это творчество, шаг к новому, к мечте;
- индивидуальность – творение за счет собственных внутренних возможностей, без плагиата, это личный вклад, на основе того, что можешь дать именно ты, своими силами и собственными руками;
- дух – мысль, разум, сознательность.

Понятие «полихудожественный» связывается с целостной стратегией взаимодействия искусств (и не только искусств, а также в соседстве с историей, географией, антропологией, этнографией, культурологией, экологией, астрономией) в работе с детьми, приводящей к формированию у детей цельного мышления через понимание ими истоков разных видов художественной деятельности, приобретению базовых представлений и навыков из области каждого вида искусства, раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию устойчивой мотивации к творчеству через обращение к чувствам, широкому взгляду на мир и искусство «как первоединую основу мышления».

Ребенок, по мнению Б.П. Юсова, с самого рождения «полихудожественен (полиязычен)» [81, с. 427], (склонен в равной степени к разным видам искусства), так как то, что он понял, он может выразить 5 способами:

- Действиями (движением, мимикой, жестами, танцем).
- Чувствованиями.
- Понятиями (словами, знаками-текстами).
- Образами.
- Символами (обобщенный сенсорный знак).

А суть полихудожественного метода заключается в многогранном восприятии и отражении художественных образов, в выходе за рамки «одного искусства», в умении осознать и выразить то или иное явление действительности разными художественными способами: звуком, пластикой, движением, цветом, ритмом, словом, знаком, символом.

Концепция данного обучения, внедренная в педагогику в 80-х гг. XX в. исследователем Б.П. Юсовым, до сих пор является очень актуальной и вызывает живой интерес у педагогов, которые углубляют и расширяют методологические и методические основания концепции.

В исследованиях научной школы Н.Г. Тагильцевой института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета, в которую входят Л.В. Добровольская, Е.А. Заплатина, Н.И. Кашина, А.А. Качалова, Л.В. Матвеева, О.А. Овсянникова, Л.В. Ясинских, обозначенная Б.П. Юсовым стратегия была детально проанализирована. Ее положения были обобщены и систематизированы, что позволило выделить из множества принципов, обозначенных Б.П. Юсовым, основополагающие. «Это – интеграция на уровне внутренних связей художественных средств в разных видах искусства, формирование у детей и юношества представлений о духовной истории человечества, отраженной в разных видах искусства, в том числе и в искусстве этносов, формирование представления путем активизации воображения у детей «вектора будущего» в развитии искусства и художественного творчества» [65, с. 92].

Авторы, опираясь на данную стратегию, доказывают необходимость предоставления возможности ребенку выхода за пределы одного вида

искусства – в другие виды и затем – в реальную жизнь человека с ее духовно-нравственными и ценностными основаниями.

Исследователи Н.Г. Тагильцева и Н.И. Кашина [32] определяют механизмы реализации полихудожественного подхода в образовании младших школьников и подростков: идентификация, обособление, рефлексия и самореализация. Эффективность этих механизмов доказывается такими результатами, как сформированность самосознания детей, становление национальной идентичности, духовное и нравственное развитие. Целостное освоение искусства в различных его видах, при идентификации с субъектами разных художественных произведений, обособлении от этих субъектов, рефлексии в процессе размышления о себе и о другом человеке способствуют развитию духовной культуры детей.

Исследования научной школы Б.П. Юсова подтвердили принципы полихудожественного подхода («гуманитарный синтез», «духовное возвышение», «живое искусство», «сенсорное насыщение детских представлений», и др.), которые содействуют погружению ребенка в поле художественного творчества (живые звуки, краски, слово, ритмы, движения и т. д.). При этом полихудожественная деятельность ребенка не остается в пределах собственно какого-то одного вида искусства, а выходит в область импровизации. Организация этой деятельности возможна при условии выделения доминирующего искусства, «образы которого обогащаются образами и средствами других искусств» [14, с. 47].

В нашем исследовании таким доминирующим искусством выступает **театральная деятельность**, в которой имеется много возможностей самовыражения детей.

Режиссер и педагог Г.Л. Рошаль говорит о «театральном» чувстве, свойственном всем людям, и проявляющемся с самого раннего возраста. Детская игра, по его мнению, есть многообразное проявление «театрального» чувства человека, главная форма его интеллектуального роста и творческого мировосприятия. «Дети позже начинают писать, дети позже начинают

рисовать, дети гораздо позже начинают воспринимать чужое искусство. Но с первых же дней своей жизни они, я бы сказал, яростно включаются в поток «театрального» действия. Познание мира происходит в игре, рождение труда начинается в игре, самоутверждение осуществляется в игре. Собственно говоря, характер ребенка со всеми его чертами раскрывается в игре. Опыт, жизненный опыт, проверяется игрой. Фантазия ребенка в игре беспредельна... Ребенок играет миром, как кубиками, ребенок втаскивает весь мир на свою маленькую площадку, и основным законом игры ребенка можно назвать закон преобразования детали» [51, с. 124].

В такой свободе ребенок с удовольствием творит, наделяя все собственным смыслом, создавая с помощью воображения собственную картину мира, в которой моделирует и свои представления о добре и зле. Важно, что такие творческие игры носят коллективный характер, что важно для социализации детей, а еще в коллективной игре «охват жизненных явлений непременно шире, а детские представления – богаче и масштабнее» [51, с. 124].

Подводя итоги вышесказанному, мы приходим к выводу, что:

1. Опора на полихудожественный подход в работе с дошкольниками на развитие направленности на мир семьи: 1) заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми семейных ценностей, воплощенных в образах произведений разных видов искусств; 2) открывает для ребенка возможности к деятельному проявлению и визуализации собственной позиции в отношении мира семьи в продуктах творчества с помощью различных средств художественного самовыражения.

2. Рассмотрены особенности старшего дошкольного возраста и доказана необходимость использования аксиологического и полихудожественного подходов в развитии направленности на мир семьи у дошкольников.

3. Выяснено, насколько важен аксиологический подход, который определяет необходимые ценностные ориентиры:

- 1) отношение к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную дошкольную организацию,
- 2) создание усилиями педагогов, детей и родителей ценностно-смыслового контекста на основе базовых семейных ценностей.

Аксиологический подход позволяет оптимизировать воспитательный потенциал искусства, связанный с воплощением образа семьи, и его трансформации в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности ребенка.

4. Раскрыта сущность полихудожественного подхода, активизирующего творческий потенциал ребенка и позволяющего всесторонне, глубоко, ценностно воспринять семейные ценности и дающего возможность ребенку проявить собственную позицию в отношении мира семьи в творческих продуктах с привлечением разных средств художественного самовыражения.

### **1.3. Педагогические условия развития направленности на мир семьи у старших дошкольников**

Процесс развития направленности на мир семьи – важная часть образования дошкольников. Она представляет собой единую педагогическую систему. Система – это нечто целое, состоящее из частей. Педагогическая система, по определению Н.В. Кузьминой [35], – это множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, которые подчиняются общим целям воспитания, обучения и образования детей и взрослых и образуют устойчивое единство и целостность. Структурные компоненты – основные базовые характеристики педагогических систем, и к ним относятся цели, учебная информация, средства педагогической коммуникации, педагоги и учащиеся. Педагогическая деятельность

представлена системой взаимодействия пяти видов деятельности или функциональных компонентов: познавательной – проектировочной – конструктивной – организаторской – коммуникативной.

Система всегда может развиваться только при соблюдении определенных условий или правил, установленных в той или иной области жизни, деятельности и обеспечивающих нормальную работу чего-либо. Педагогические условия развития направленности на мир семьи у старших дошкольников должны обеспечить формирование представлений о семье у детей как базовой ценности, найти пути установления интересов и привязанностей к семье и дому, обеспечить слаженное взаимодействие всех участников этого процесса, выявить необходимые компоненты для развития гармоничной личности, подготовить организационную базу для осуществления педагогической деятельности, найти продуктивные методики и т. д. «Под психолого-педагогическими условиями формирования направленности на мир семьи мы понимаем совокупность требований к педагогическому процессу, включающих объективные внешние и внутренние возможности, которые отражаются в содержании, формах, методах, приемах руководства, материально-пространственной среде, социальном окружении, а также эмоционально-оценочном восприятии и осмыслении информации о семье, благодаря мыслительным операциям, «живым» образцам-ориентирам и т.д.» [24, с. 23].

**Педагогическими условиями** развития направленности на мир семьи у старших дошкольников являются:

- организационные (нормативно-правовая база воспитательного процесса, театральная студия в условиях учреждения дополнительного образования для детей дошкольного возраста и т.д.);
- личностные (осознание педагогической и родительской общественностью принятия семьи как базовой национальной ценности, значимости развития направленности на мир семьи для дошкольника как



необходимого компонента развития гармоничной личности, личный нравственный пример значимых взрослых – педагога и родителя);

– информационные (программа «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности (ведущая деятельность – театрализованная). Методическое сопровождение программы, содержание которого базируется на базовых национальных ценностях, интерактивных методах взаимодействия детей и взрослых, таких как: театрализованные мастер-классы; коллективные проекты; тематические игры; обсуждения; обыгрывание проблемных ситуаций; праздничные мероприятия; и др.).

Подробнее остановимся на каждом из этих условий.

### **Организационные условия:**

Одна из важнейших составляющих, на которой строится работа педагога с детьми – это нормативно-правовая база воспитательного процесса. Нормативное правовое обеспечение дошкольного образования включает в себя документы международного, федерального уровня, регионального, уровня учредителя образовательной организации, а также институционального уровня (уровня образовательной организации).

### **К документам международного уровня относятся:**

Декларация прав ребенка (1959 г.). Это первый международный документ, в котором родители, а также добровольные организации, местные власти и национальные правительства призываются к признанию и соблюдению прав детей. В декларации заложены гуманистические принципы, она стала основой для другого важнейшего документа – Конвенции о правах ребенка.

Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.) является не только документом международного права высокого уровня, но и документом большой психолого-педагогической значимости. Конвенция признает за каждым ребенком, независимо от расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального, этнического и

социального происхождения, юридическое право на: воспитание; развитие; защиту; активное участие в жизни общества.

### **Документы федерального уровня**

Федеральный уровень образовательного законодательства включает в себя Конституцию РФ, федеральные конституционные и федеральные законы РФ, указы Президента РФ и постановления Правительства РФ, нормативно-правовые акты Министерства образования и науки РФ и других министерств. Ключевые документы следующие:

Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 06.02.2020).

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 № 273 ФЗ (закон впервые выделяет дошкольное образование первым, самостоятельным уровнем общего образования (гл. 7, ст. 64)).

Приказ Министерства образования науки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ФГОС – главный нормативный документ, на который теперь опирается современная нормативно-правовая база системы дошкольного образования.

«Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным

общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

**Документы регионального уровня, муниципального, уровня образовательной организации.**

На уровне субъектов РФ принимаются нормативные акты, регулирующие размер родительской платы в ДООУ, порядок определения и выплаты субсидий и учета региональных особенностей бюджетного финансирования ДООУ. Одним из основных документов регионального уровня в нашей области является Закон «Об образовании в Свердловской области» от 15.07. 2013 №78-03, (с изменениями на 3 июля 2020 года).

На муниципальном уровне принимаются нормативно-правовые акты по вопросам, входящим в компетенцию органов местного самоуправления, не противоречащие федеральному и региональному законодательству.

На институционном уровне (уровень образовательного учреждения) принимаются правовые акты, регламентирующие права и обязанности работников и воспитанников данного учреждения и действующие только в пределах данного учреждения. Например:

- Устав дошкольного образовательного учреждения
- Правила внутреннего трудового распорядка
- Положение о родительском комитете
- Договор об образовании с родителями (законными представителями) и др.

Наше исследование проводилось в рамках театральной студии в условиях учреждения дополнительного образования для детей дошкольного возраста. Целью театральной студии является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства, воспитание интеллектуального, эмоционально подвижного с активной жизненной позицией человека, готового к творческой деятельности в любых направлениях.

В задачи входит:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, самостоятельности в организации театрализованных игр, этюдов, умения самостоятельно выбирать художественный материал для театральных постановок;

- составить представление о театральных профессиях и о видах театрального искусства (драматическом, музыкальном, кукольном и т. д.);

- повысить качество речи: тренировать дикцию, разнообразить интонационную выразительность;

- способствовать повышению общей исполнительской и зрительской культуры;

- совершенствовать умения детей определять и выражать средствами театрального искусства сферу чувств и передавать их в этюдах, упражнениях и театральных играх;

- развить умения дошкольников в создании несложных постановок по знакомым литературным произведениям, распределении ролей.

Действовать в соответствии с данными условиями;

- способствовать развитию творческих способностей дошкольников;

- создавать условия для воспитания и творческой самореализации свободного, общительного ребенка, управляющего своим телесным и речевым аппаратом, умеющего взаимодействовать с окружающими людьми на сцене в жизни.

Театральные занятия проводились с детьми старшего дошкольного возраста после отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 7-10 человек. Занятия проводились в просторном, регулярно проветриваемом зале с ковровым покрытием для выполнения психофизических упражнений. В зале присутствовало мультимедийное оборудование. Занятия проводились 1 раз в неделю в дневное время, продолжительностью 60 минут с перерывом 15 минут.

Театральные занятия строились в игровой форме, так как основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Надо отметить, что «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» предполагает «развитие театральной педагогики» в русле приобщения детей к культурному наследию [62].

### **Личностные условия:**

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России говорится об основных национальных базовых ценностях, в разряд которых входит семья, семейные отношения. Базовые национальные ценности – это те основополагающие моральные и нравственные ценности и установки, которые были накоплены в культурных, семейных, социально-исторических и религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации и передавались от поколения к поколению.

Выделяют такие ценности, как:

- «семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие» [22, с. 19].

Для успешного существования и развития государства необходимо воспитание гражданина этого государства. Воспитание гражданина начинается в семье, первичной ячейке государства. Поэтому для государства семья – это базовая ценность. Государство могущественно тогда, когда семья - крепкая и дружная, отношения в ней строятся на взаимоуважении, любви, заботе друг о друге. Именно семья закладывает основы личности ребенка, формирует его мировоззрение.

То, что ребенок воспримет в семье, то останется с ним на всю жизнь. И, как пройдут детские годы ребенка, зависит от родителей и педагогов. Принятие и осознание семьи как базовой национальной ценности – это понимание своей ответственности перед ребенком и одно из главных педагогических условий формирования направленности ребенка на мир семьи.

В указе Президента РФ от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года» написано о необходимости воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Гармоничная личность – это личность, развитая во всех отношениях, это согласованность мыслей и действий, слов и поступков. Социально ответственной может быть личность способная обдумывать свои поступки и отвечать за них, способная к самостоятельной автономной деятельности. Психолог С.Л. Рубинштейн писал, что «личность характеризуется таким уровнем психического развития, который позволяет ей сознательно управлять собственным поведением и деятельностью» [74, с. 62].

Личностные качества человека формируются путем воспитания. Самое первое и главное воспитание человек получает в семье, где узнает нормы и правила человеческого общежития, воспринимает ценности человеческой жизни, одна из которых есть семья, знакомится с обычаями и традициями. Естественно, что вне семьи гармоничной личностью человеку не стать, так как семья, с одной стороны, базовая ценность, которую надо принять, а, с другой, именно в семье начинается формирование личности. Понимание ценности семьи, развитие направленности на мир семьи – это необходимый компонент развития гармоничной личности. Осознание значимости этого – одно из педагогических условий развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.

Основу формирования направленности на мир семьи образует личный нравственный пример значимых взрослых – педагога и родителя. Самый действенный из методов воспитания, хотя самый трудоемкий и медленный в достижении результата, – это метод воспитания личным примером. Этот метод заложен в самой природе воспитания, что можно проследить даже на примерах из животного мира. Дети любят подражать взрослым с самого раннего детства, они повторяют за взрослым буквально все, что видят, проигрывая это затем в своих играх. Благодаря этой своей способности, они учатся всему новому, осваивают нормы поведения и навыки самообслуживания, овладевают словом.

Поэтому от взрослых, которые окружают ребенка, от их модели поведения зависят степень сформированности и развитости у ребенка духовно-нравственного потенциала, успех в развитии ребенка через раскрытие его способностей и талантов, его моральное благополучие и основание его характера. «...влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений. Многое, конечно, значит дух заведения; но этот дух живет не в стенах, не на бумаге, но в характере большинства воспитателей и оттуда уже переходит в характер воспитанников» [38, с. 80].

Огромное значение имеет пример родителей, ведь это первый образец для ребенка. Он ориентируется на него, создавая и формируя свои взаимоотношения. О.В. Дыбина называет значимого взрослого образцом – ориентиром для ребенка. Исследования О.В. Дыбиной и С.А. Козловой подтвердили, что для развития ребенка обязательно взаимодействие ребенка и взрослого.

Значимый взрослый (педагог и родитель) должен обладать следующими характеристиками:

- иметь готовность самому интересоваться и изучать мир семьи, прошлое мира семьи, традиции и обычаи. Уметь устанавливать причинно-

следственные связи между прошлым и настоящим семьи, устанавливать связи с миром предметов и членов семьи и пр.

- транслировать положительные качества, привлекательные для ребенка и необходимые в семейных отношениях: доброта, отзывчивость, преданность, ответственность, справедливость и т.п. Иметь опыт позитивных семейных отношений или стремление к ним. Преобразовывать содержание опыта семейных отношений в деятельность детей.

- сотрудничать с ребёнком в совместной творческой деятельности. В основе такого сотрудничества должно быть общение ребенка со взрослым «на равных». Ребенок является полноценным субъектом, соучастником деятельности: он ставит цели, ищет пути и способы их достижения и др., реализуя свои потребности, интересы, волю. Такая модель формирует у ребенка уверенность в своих силах, потребность быть «как взрослый», делает его активным. Стимулирует включенность в опыт семейных отношений.

Соблюдение этих необходимых условий позволит обеспечить решение следующих задач по формированию направленности на мир семьи у дошкольника:

- создать у детей собственную крепкую позитивную позицию по отношению к миру семьи;
- поощрять стремления детей к совместной творческой деятельности со значимыми взрослыми по изучению мира семьи;
- научить детей действовать с помощью значимого взрослого для овладения опытом семьи.

### **Информационные условия:**

Взаимодействие детей и взрослых для обеспечения развития направленности на мир семьи отражено в авторской программе «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности, где ведущая деятельность – театральная.

Одной из эффективных форм работы с детьми и взрослыми, отраженных в программе, являются занятия («История пришельца Роди»,



«Паспорт жителей моей планеты Семья»), так же театрализованные мастер-классы («Семейный бал»), коллективные проекты («Гимн моей планеты Семья»), тематические игры («33 способа сказать, что я тебя люблю», «Я счастлив, когда»), обсуждения, беседы («Разговор по душам»), обыгрывание проблемных ситуаций через театрализацию («Сыграй меня, если сможешь»), праздничные мероприятия («Парад планет») и др.

Методическое сопровождение программы подобрано с учетом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей дошкольников, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, а так же отвечает поставленной цели исследования.

Методическим сопровождение программы являются:

- наглядные пособия (иллюстрации, карточки с заданиями, фотоматериалы);
- раздаточный материал (макеты, альбомы, краски, карандаши и т. п.);
- музыкальная фонотека (классическая и современная музыка, детский песенный репертуар, театральные звуки и шумы, звуки природы);
- методические материалы (разработка занятий, театральных мастер-классов, тренингов, театрализованных мероприятий);
- литературное сопровождение (В.Н. Полозкова. Сборник стихов «Ответственный ребенок»);
- учебные пособия по актерским тренингам для детей старшего дошкольного возраста и театральной педагогике;
- перчаточная кукла «Инопланетянин Родя»;
- театральный реквизит и игровые снаряды (декорации, элементы сценических костюмов, мяч и т. д.);
- организация пространственно-игровой среды (тематическое декоративное оформление пространства: картины, плакаты, световое и музыкальное обеспечение).

Подводя итоги вышесказанному, мы приходим к выводу, что:

1. Потенциал для развития направленности на мир семьи у детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности через программу «Моя планета Семья», реализуемую в театральной студии при «Детской Киностудии», очень высок.

2. Реализация представленных условий (организационных, личностных и информационных) дает возможность развитию направленности на мир семьи у детей старшего дошкольного возраста, способствуя пониманию дошкольником самоценности мира семьи, осознанию себя как части мира семьи, пересечению «мира взрослых» и «мира детей», привитию уважительного и эмоционально-положительного отношения ко всем членам семьи и к миру семьи, обретению у детей желания беречь мир семьи, пониманию связи между своими действиями и благополучием мира семьи.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАПРАВЛЕННОСТИ НА МИР СЕМЬИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития направленности на мир семьи у старших дошкольников**

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила реализовать теоретические положения развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности, предложенные в первой главе, проверить их достоверность и состоятельность.

Опытно-поисковая работа по развитию направленности на мир семьи осуществлялась в условиях учреждения дополнительного образования на творческой платформе «Детской киностудии» города Екатеринбурга в двух возрастных группах от 5 до 7 лет. В опытно-поисковой работе приняли участие: 14 детей, 3 педагога и 25 родителей.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в несколько этапов:

1. Констатирующий этап, на котором определялся уровень развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

2. Формирующий этап, на котором осуществлялось испытание разработанной методики развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

3. Итоговый этап, на котором подводились итоги проведенной работы, доказывалась эффективность методики развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

В задачи первого этапа входило определение критериев и показателей направленности на мир семьи у старших дошкольников и проведение

диагностики по выявлению начального уровня развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.

Для диагностики направленности на мир семьи у старших дошкольников были отобраны методики, соответствующие нашему исследованию: «Диагностика направленности на мир семьи» О.В. Дыбиной [26], и «результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности» Е.Н. Бородиной [14]. На основе представленной литературы мы взяли следующие компоненты, характеризующие направленность детей старшего дошкольного возраста на мир семьи: интеллектуальный, мотивационно-потребностный, поведенческий, и охарактеризовали их следующим образом:

Таблица 1

Компоненты, характеризующие направленность детей старшего дошкольного возраста на мир семьи

Компонент	Характеристика	Диагностические методики
Интеллектуальный	<p>1. У ребенка есть представления о семье: что такое семья, кого мы называем семьей, кто входит в состав семьи, наличие представления о родственных связях в семье. Наличие представлений о своей сопричастности к миру семьи.</p> <p>2. Представление о прошлом семьи: история семьи, родословная семьи, герб семьи, традиции семьи.</p> <p>3. Наличие представлений о важности мира семьи для человека. Наличие представления о ценностях мира семьи: любовь между членами семьи, забота о близких людях, выполнение своих обязанностей в семье, помощь и поддержка близких людей.</p>	<p>1. Диагностика направленности на мир семьи О.В. Дыбиной.</p> <p>2. «Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности» Е.Н. Бородиной</p>

Мотивационно-потребностный	<p>1. Готовность рассказать о своей семье: о составе семьи, о своей сопричастности к миру семьи. Желание определить и установить связи между членами семьи.</p> <p>2. Готовность узнать и желание рассказать об истории своей семьи, о родственниках, об их жизни. Желание рассказать о семейных традициях, обычаях, преданиях, реликвиях своей семьи и выразить свое отношение к этому в полихудожественной деятельности.</p> <p>3. Иметь потребность проявлять внимание, заботу, любовь к членам семьи.</p>	<p>1. Диагностика направленности на мир семьи О.В. Дыбиной.</p>
Поведенческий	<p>1. Умение воплощать представления и знания о мире семьи в действиях и деятельности.</p> <p>2. Принимать активное участие в подготовке и проведении семейной совместной творческой деятельности (творческие задания, игры, мастер-классы, театрализованные действия, изготовление поделок, костюмов, подготовка к праздничному мероприятию и т.д.)</p> <p>3. Умение выражать сочувствие, сопереживание, любовь к семье вербальными и невербальными средствами общения.</p>	<p>1. Диагностика направленности на мир семьи О.В. Дыбиной.</p> <p>2. «Результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности» Е. Н. Бородиной.</p>

На основе выделенных компонентов мы можем определить уровни направленности на мир семьи у старших дошкольников: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. Приведем характеристику этих уровней. К трем компонентам можно добавить еще один – эмоционально-чувственный

компонент, который входит в структуру каждого компонента и отдельно не диагностируется. Представим эти уровни в таблице.

Таблица 2

Показатели, характеризующие уровень направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Интеллектуальный компонент	Тема семьи не входит в круг интересов ребенка. Ребенок не определяет, что такое семья, не знает признаков семьи, не понимает родственную связь между членами семьи и свою сопричастность к миру семьи	Ребенок с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога определяет, что такое семья, кто входит в состав его семьи и перечисляет некоторых ее членов, готов по подсказке установить связь между ними.	Ребенок самостоятельно и полно определяет, что такое семья, состав семьи, понимает родственную связь между ее членами.
Мотивационно-потребностный компонент	Не проявляет интерес к обычаям и традициям своей семьи, к истории семьи. Не устанавливает последовательность событий в развитии семьи. Не имеет желания заниматься полихудожественной деятельностью, как способу выражения своего отношения к миру семьи.	Ребенок при побуждении со стороны педагога проявляет желание рассказывать о семейных событиях, о семейных традициях, обычаях, реликвиях. Внешне выражает интерес к жизни членов семьи, определяет себя как члена семьи и понимает важность семьи для человека. Выражает вяло интерес к полихудожественной деятельности.	Ребенок проявляет устойчивое желание рассказывать о прошлом, настоящем семьи, о семейных традициях, обычаях, реликвиях. Ребенок по собственной инициативе рассказывает о значимых и интересных семейных событиях; проявляет заинтересованное отношение к членам своей семьи, самостоятельно обращается с вопросами о мире семьи.

Продолжение таблицы 2

Поведенческий компонент	В игровых ситуациях не принимает участие, избегает обсуждения тем, связанных с миром семьи. Отказывается принимать участие в совместной семейной творческой деятельности.	В игровых ситуациях принимает участие, но действует по подсказке. Участвует в обсуждениях тем, связанных с миром семьи, подражая другим. Принимает пассивное участие в совместной семейной творческой деятельности.	Умеет выразить свои чувства и проявить свое отношение к миру семьи в полихудожественной деятельности. Отличается активной позицией в игровых ситуациях. Проявляет интерес и желание участвовать в совместной семейной творческой деятельности.
Эмоционально-чувственный компонент	Проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, равнодушие и агрессию	Проявляет инертность и отличается отсутствием творческой инициативности и эмоциональной сопричастности.	Проявляет активность, самостоятельность суждений и эмоциональную отзывчивость к теме мира семьи.

Опытно-поисковая работа по развитию направленности на мир семьи проводилась с 2018 г. по 2019. За это время была реализована авторская методика развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности в условиях дополнительного образования на творческой платформе «Детской киностудии» города Екатеринбурга.

Для выявления начального уровня развития направленности на мир семьи по **интеллектуальному** компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Семья – это любовь», «Кто в домике живет», «Семейная традиция».

#### 1) Диагностическое задание «Семья – это любовь»

Цель: выявить у ребенка наличие представления о понятии «семья», о составе своей семьи, пробудить желание рассказать о членах своей семьи, реализовать в творческой деятельности материал задания.

Содержание: организация беседы по картинам, обращение внимание на состав семьи, родственные связи, отношения между членами семьи. Ребенку предлагается определить, кто изображен на картине, установить родственные связи и определить, как люди, изображенные на картинках, относятся друг к другу. Затем ребенку предлагается выполнить творческое задание «Семья – это любовь».

Материал: работы художников Ю.П. Кугач («Накануне праздника», «В семье. Первые шаги», «В субботу»), К.В. Лемох («Родительская радость»), А.И. Корзухин («Разлука», «У краюшки хлеба»), В.П. Кучеренко («Семья»).

Творческое задание: схематически изобразить модель семьи (выполненную в виде сердца, к которому прикрепляются сердечки с нарисованными портретами членов семьи ребенка). В центре большого сердца – надпись «семья», а от него исходят сердечки разных размеров – членов семьи ребенка.

Таблица 3

Результаты диагностики по заданию «Семья – это любовь»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно и полно определяет, что такое семья и называет свой состав семьи. Активно проявляет себя в творческом задании.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью подсказок педагога, наводящих вопросов и стимуляции определяет, что такое семья, кто входит в состав его семьи и перечисляет некоторых ее членов.	Средний
1 балл	Ребенок не определяет, что такое семья, не знает признаков семьи, не устанавливает родственные связи. Отказывается принимать участие в творческом задании.	Низкий

## 2) Диагностическое задание «Кто в домике живет»

Цель: выявить у ребенка представления о родственных связях между членами семьи.



Содержание: ребенку предлагается рассмотреть картины русских художников, определить родственные связи, представленные на картине. Описать ситуацию, которая продемонстрирована на картине, и придумать свое название картине.

Материалы: картины художников: Ф.М. Славянский («На балконе»), З.Е. Серебрякова («За обедом»), И.С. Глазунов («Семья художника»), И.Е. Репин («Семейный портрет Деларовых»), К.П. Брюллов («Семья итальянца»), Ф.П. Толстой («Семейный портрет»).

Таблица 4

Результаты диагностики по заданию «Кто в домике живет»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок понимает родственную связь между членами семьи и устанавливает ее самостоятельно.	Высокий
2 балла	Ребенок готов по подсказке установить связь между членами семьи, изображенными на картинах.	Средний
1 балл	Ребенок не понимает родственную связь между членами семьи на картине.	Низкий

### 3) Диагностическое задание «Семейная традиция»

Цель: выявить наличие представлений детей о прошлом мира семьи (обычаи и традиции семьи заложены давно и передаются из поколения в поколение).

Содержание: педагог предлагает ребенку рассмотреть сюжетную картинку, на которой изображена семейная традиция (например, семейное чаепитие, прогулки с семьей, праздник в семье) и ответить на вопросы.

Вопросы для беседы:

- Как можно назвать то, что изображено на картинке?
- Что вы любите делать всей семьей?
- Какие праздники вы встречаете всей семьей?
- Как ты понимаешь словосочетание «традиции семьи»?
- Какие есть традиции в вашей семье?

- Знаешь ли ты, кто придумал эту традицию в вашей семье?
- Для чего нужны традиции?

Материал: сюжетные картины русских художников (И.П. Батюкова, Э.Д. Хохловой, Н.П. Богданова-Бельского), отражающие одну из традиций семьи: семейное чаепитие, поход на природу, семейные праздники ит.д.

Таблица 5

Результаты диагностики по заданию «Семейная традиция»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок проявляет устойчивое желание рассказывать о прошлом, настоящем семьи, о семейных традициях, обычаях, реликвиях.	Высокий
2 балла	Ребенок при побуждении со стороны педагога проявляет желание рассказывать о семейных событиях, о семейных традициях, обычаях, реликвиях.	Средний
1 балл	Ребенок не проявляет интерес к обычаям и традициям своей семьи, к истории семьи.	Низкий

На констатирующем этапе высокий интеллектуальный компонент был отмечен у двоих детей, средний уровень показали пять детей из группы и низкий результат дали семь детей старшего дошкольного возраста.



Рис. 1. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по интеллектуальному компоненту на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления начального уровня развития направленности на мир семьи по **мотивационно-потребностному** компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Верно или нет?», «История моей семьи», «Профессии в моей семье».

1) Диагностическое задание «Верно или нет?»

Цель: выявить наличие представлений о важности мира семьи для человека.

Материал: карточки, на которых изображен большой палец, указывающий вверх или вниз.

Содержание: Ребенку предлагается прослушать ряд суждений о семье. Если ребенок согласен с суждением, то поднимает картинку с большим пальцем, указывающим вверх, если не согласен – с пальцем вниз. В конце беседы ребенку предлагается сделать рисунок в стиле квилт, где в центре листа нарисована семья, а вокруг нее зафиксированы лучшие моменты из жизни, связанные с семьей в отдельных картинках, как бы сшитых вместе с центральной.

Примеры суждений:

- В семье ты будешь в безопасности;
- Члены твоей семьи не самые близкие для тебя люди;
- В семье все любят друг друга;
- В семье тебе никто не поможет, а, если случится беда, лучше сразу звать на помощь соседей;
- В семье ты можешь весело отдохнуть, можешь ничего не делать, так как любящие мама и папа все дела сделают сами;
- Семье можно доверить любые секреты;
- Когда ты заболеешь, в семье никто не будет за тобой ухаживать, так как все много работают и очень устают;
- В семье все много работают и забывают дарить друг другу подарки;
- Когда кто-то из членов семьи спит, остальные, чтобы не скучать, смотрят телевизор, весело смеются или слушают музыку.

Таблица 6

## Результаты диагностики по заданию «Верно или нет?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок понимает разницу суждений. Самостоятельно и верно дает им оценку. Проявляет интерес к творческому заданию.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью подсказок педагога определяет верность суждений. Пассивен в творческом задании.	Средний
1 балл	Ребенок не может определить, какие суждения верны, а какие нет. Не понимает разницы между ними. Отказывается принимать участие в творческом задании.	Низкий

## 2) Диагностическое задание «История моей семьи»

Цель: выявить желание ребенка рассказывать о прошлом своей семьи.

Содержание: ребенку предлагается собрать пазл, на котором изображена картина В.Е. Маковского «Деспот семьи». Предлагается придумать историю этой семьи. Педагог рассказывает реальную историю этой семьи, если она существует (семейная история художника В.Е. Маковского). Далее педагог задает вопросы ребенку:

- Можешь ли ты рассказать о своей семье?
- И что ты хотел бы рассказать?

Материалы: картина В.Е. Маковского «Деспот семьи».

Таблица 7

## Результаты диагностики по заданию «История моей семьи»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок активно фантазирует на заданную тему, включает в свой рассказ подробности семейной жизни, запечатленной на картине. Проявляет желание рассказать о своей семье и готов ответить развернуто и полно на вопросы педагога.	Высокий
2 балла	Ребенок по подсказке может описать, кто изображен на картине. Не проявляет желание рассказать о своей семье. Односложно отвечает на вопросы педагога.	Средний

1 балл	Ребенок не описывает, что изображено на картине. Отказывается отвечать на вопросы о своей семье.	Низкий
--------	---	--------

### 3) Диагностическое задание «Профессии в моей семье»

Цель: выявить желание ребенка рассказывать о настоящем своей семьи.

Материал: карточки со схематичным изображением членов семьи: мамы, папы, дедушки, бабушки и карточки с изображением разных профессий.

Ход выполнения: ребенку предлагается выбрать и соединить картинки с изображением профессий и членов семьи и прокомментировать свой выбор.

Таблица 8

#### Результаты диагностики по заданию «Профессии в моей семье»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок имеет полное представление о профессиях членов своей семьи, готов ответить на вопросы преподавателя.	Высокий
2 балла	Ребенок имеет представление о профессиях некоторых членов семьи.	Средний
1 балл	Ребенок не имеет представления о профессиях членов своей семьи.	Низкий

Диагностика мотивационно-потребностного компонента дала следующие результаты: четыре ребенка показали высокий результат, четыре – средний и шесть детей – низкий.



Рис. 2. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по мотивационно-потребностному компоненту на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления начального уровня развития направленности на мир семьи по **поведенческому** компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Я горжусь своей семьей», «Моя семья – мои правила», «Что сделать, если?».

1) Диагностическое задание «Я горжусь своей семьей»

Цель: выявить уровень владения способами преумножения достоинства семьи.

Содержание: ребенку предлагается закончить предложение «я горжусь своей семьей потому, что...». Ответы детей фиксируются и комментируются педагогом.

Таблица 9

Результаты диагностики по заданию «Я горжусь своей семьей»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок заканчивает предложение полно развернуто. Называет более пяти причин для гордости своей семьей.	Высокий
2 балла	Ребенок называет одну или две причины для гордости своей семьи, с помощью подсказок преподавателя.	Средний
1 балл	Ребенок не видит причин для гордости своей семьи.	Низкий

## 2) Диагностическое задание «Моя семья – мои правила»

Цель: выявить наличие представлений о своей сопричастности к миру семьи.

Содержание: Ребенку предлагается посмотреть картинки с сюжетами конфликтных ситуаций с членами семьи: детьми и родителями. Выслушать комментарий преподавателя и ответить, что бы он хотел изменить на данной картинке и как бы поступил он в похожей ситуации.

Материал: карточки с картинками в виде комиксов.

1 карточка. Мама лежит на диване, только что она погладила вещи и очень устала, мальчик играет в мяч, на полу лежит разбитый горшок с цветами. Грязный мяч пачкает поглаженное белье.

2 карточка. Папа работает за компьютером, а девочка слушает громкую музыку рядом с ним. Папа держится за голову.

3 карточка. К мальчику в гости пришли его друзья, они много играли и игрушки оказались разбросаны по всей квартире. Друзья пошли гулять и позвали с собой мальчика. Игрушки остались разбросаны.

Таблица 10

Результаты диагностики по заданию «Моя семья – мои правила»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок предлагает свое видение выхода из конфликтных ситуаций. Проявляет эмпатию к другим членам семьи. Осознает свою причастность к миру семьи и устанавливает причинно-следственные связи.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога находит выход из конфликтных ситуаций.	Средний
1 балл	Ребенок не предлагает свой выход из конфликтной ситуации. Не устанавливает причинно-следственные связи между поступками и реакциями.	Низкий

## 3) Диагностическое задание «Что сделать, если?»

Цель: определить уровень владения способами проявления эмпатии, внимания к членам семьи, любви.

Содержание: ребенку предлагается следующая ситуация: «Что сделать, если ты зашел в комнату и увидел, что твоя мама (папа, бабушка, дедушка) очень расстроены?», далее предлагаются ответы на выбор:

- выйти из комнаты;
- узнать, что случилось и посочувствовать (обнять, поцеловать, сказать добрые слова);
- испугаться (рассердиться) и начать плакать.

Таблица 11

Результаты диагностики по заданию «Что сделать, если?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок проявляет эмпатию, внимание и поддержку к членам своей семьи. Выбирает верный ответ.	Высокий
2 балла	Ребенок проявляет сочувствие к членам своей семьи. Дает неверный ответ.	Средний
1 балл	Ребенок затрудняется ответить.	Низкий

Диагностика поведенческого компонента дала следующие результаты: три ребенка показали высокий результат, четыре – средний и семь детей – низкий.



Рис. 3. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по поведенческому компоненту на констатирующем этапе опытно-поисковой работы



Диагностические задания констатирующего этапа определили уровень исходного развития направленности на мир семьи у старших дошкольников. По всем компонентам был отмечен высокий процент низкого уровня направленности на мир семьи дошкольника.

Данный результат показал, с одной стороны, важность и необходимость обращения к теме мира семьи, а, с другой стороны, явный пробел данного направления в жизни ребенка. При том, стоит отметить, что по итогам диагностики появилась заинтересованность данной темой среди детей и родителей. Мы предполагаем, что точечная работа в данном направлении будет помогать развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников.

## **2.2. Содержание работы по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности**

Анализ результатов и выводы диагностики исходного этапа опытно-поисковой работы стали основным условием для перехода к формирующему этапу, на котором осуществлялось испытание разработанной методики развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности через авторскую программу «Моя планета Семья».

Программа состоит из трех модулей:

**I модуль** «Какая она, моя планета» состоит из тем: «История пришельца Роди», «Паспорт жителей моей планеты Семья», «Гимн моей планеты Семья»;

**II модуль** «Сохрани свою планету Семья» состоит из тем: «Узнаю свою планету Семья», «Защитим свою планету Семья», «Когда мы вместе»;

**III модуль** «Семья – планета Счастья» состоит из тем: «Маленькие радости большой планеты», «Семейный бал», «Сыграй меня, если сможешь». Сюда входит итоговое мероприятие – «Парад планет».

Для формирования вовлеченности, эмоционального погружения и интереса к миру семьи был введен персонаж – перчаточная кукла инопланетянина по имени Родя (от слова род, Родина, родители и т.п.). Педагог с помощью персонажа, которым он управляет и которого озвучивает, создает определенную атмосферу с целью погружения детей в проблематику темы, вовлекая их на поиск решения проблем персонажа.

Первое занятие, которое называется «инопланетянин Родя», открывается историей появления Роди на планете Земля, которая заключается в том, что он живет в космосе, бродя среди звезд, и ему очень одиноко. Он хочет найти себе дом, где он будет счастлив. Он прилетел на нашу планету Земля, чтобы узнать, как она устроена, как живут люди.

Посредством театрального искусства (кукольный театр) дети погружаются в эмоциональное переживание сказочного персонажа, готовы сопереживать ему и помогать в трудных ситуациях. Полное отсутствие опыта семейных отношений у инопланетянина Роди формируют у детей желание обратиться к своему опыту и передать те знания, которые есть на данном этапе. Мир семьи становится для персонажа с каждым занятием все более притягательным и одновременно с этим далеким и закрытым. Таким образом, детям передается чувство важности и значимости для человека родственных связей, семейных отношений, привязанности к своей семье и своему дому.

В конце первого занятия мы приходим к выводу, что нас всех (людей) объединяет то, что у нас есть семья, уникальное, неповторимое явление, имеющее место только на планете Земля. И сама семья – тоже отдельная планета: разная и по-своему интересная.

Полихудожественная деятельность организуется по типу иллюстраций сюжетов, бесед и образных историй, через средства художественной выразительности (рисование, раскрашивание, аппликация, лепка, коллаж, театрализованные и дидактические игры, пластическая передача заданного сюжета, игровая деятельность). Для творческого самовыражения детей

педагогом выбирается определенное время с использованием заранее заготовленных макетов и других вспомогательных материалов.

Примером может являться творческое задание «Моя планета Семья» (в рамках Модуля «Какая она, моя планета?»).

Цель: создать индивидуальную модель «Моя планета Семья», с помощью которой будут закреплены представления дошкольника о понятии «семья», о составе семьи и системе родственных связей.

Материалы: заготовка планеты из папье-маше, картон, краски, карандаши, пастель, пластилин, деревянные палочки для поделок, клей, скотч и прочее, мультимедийное оборудование.

Содержание: детям предлагается раскрасить готовый макет планеты из папье-маше, и поместить туда предметы и элементы своей квартиры или дома, с домашними животными и значимыми предметами для всех членов семьи. Приклеить на картон, вставить деревянные палочки с рамками для фотографий членов семьи в окружность планеты, на обратной стороне подписать их. Определить свое место в этой системе семьи.

В завершении занятия проводится мини-выставка индивидуальных макетов «Моя планета Семья». Ребятам дается возможность посмотреть работы друг друга. Приглашаются родители на выставку, определяется совместное домашнее задание: заполнить пустые рамки фотографиями всех членов семьи.

Совместная деятельность детей и родителей осуществляется в рамках регулярных домашних заданий: собирать недостающие элементы для творческих проектов, приносить фото и видеоматериалы на тему семьи, подбирать музыкальные и художественные произведения, реквизит и. т. п.

Родители привлекаются не только для выполнения домашних заданий, но и для участия в творческих заданиях и праздничных мероприятиях. Вместе с детьми они участвуют в обсуждениях, беседах, дидактических играх, театральных тренингах, мастер-классах, итоговых праздничных

мероприятиях. Совместная деятельность детей и родителей построена на принципах сотворчества, коммуникации и общих интересах.

Приведем пример занятия «Сыграй меня, если сможешь» (из III модуля «Семья – планета Счастья»).

Цель: создать театрализованное действие от лица взрослого (детям) или ребенка (взрослым), проигрывая в ролевой модели ситуации семейной жизни, которые оставили яркое (положительное или отрицательное) впечатление и вызывают желание их отрефлексировать, либо являются типичными ситуациями.

Содержание сюжетно-ролевой игры «Сыграй меня, если сможешь». Каждая семья – это одна команда (не более 3 человек), каждый член семьи заранее приносит на игру свою любимую вещь или вещь, которая его характеризует (игрушка, кружка, галстук и проч.). Условие – каждый член семьи должен сыграть другого члена семьи, точно и узнаваемо. Время на подготовку – 15 минут. В аудитории находится различный реквизит для создания ситуации (игрушки, элементы интерьера, бытовые вещи и т.д.).

Ход игры: ведущий предлагает представителю от каждой команды вытянуть карточку с описанием семейной ситуации, которую нужно проиграть. Например:

- Ребенок пришел в магазин со взрослыми и увидел игрушку, о которой он давно мечтал. Ему очень хочется иметь эту игрушку, но ее не покупают. Закончите эту историю.
- Взрослые заняты (работают за компьютером, готовят ужин, стирают, пилят и проч.), а ребенок очень хочет поделиться событиями прошедшего дня.
- Скоро придут гости, а в комнате ребенка не прибрано. Взрослый просит собрать свои вещи, а ребенок хочет смотреть мультики.

В конце игры подводятся итоги в форме беседы в группе: «Разговор по душам». Обсуждение с помощью преподавателя и инопланетянина Роди.

Возможные вопросы для группы:

- Почему родителям бывает сложно?
- Когда детям бывает сложно?
- Если вы поссорились, как поступить?
- Как сказать другому о своих желаниях и потребностях?
- Почему у нас бывают конфликты?
- Как можно донести до другого, что ты его любишь?
- и т.п.

Беседы и обсуждения мотивируют ребенка на безопасную коммуникацию, дают возможность обменяться взглядами, расширить свое представление по заданной теме. Это действенный способ получить новые знания, представления, впечатления и сформировать свое суждение. Такая форма взаимодействия позволяет усвоить культуру общения между педагогом и учащимся, ребенком и родителем.

Технологии игровой обучающей ситуации через театрализацию позволяют ребенку безопасно прожить проблемные ситуации, выработать алгоритм выхода и восстановить причинно-следственные связи между действиями и последствиями действий. Развивает у ребенка понимание важности принятия участия в проблемных ситуациях, подчеркивает значения выражения своей эмпатии к близким людям.

Полихудожественная деятельность позволяет ребенку раскрепоститься и способствует максимальному самовыражению. Формирует позитивное отношение к творческой деятельности, где можно свободно выражать свои чувства и эмоции с помощью разных художественных приемов.

Разработанная программа «Моя планета Семья» позволила продемонстрировать на практике, как создаётся педагогическая ситуация по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников.

В ходе занятий и формирования методики было отмечено:

1. Полихудожественная деятельность позволяет максимально корректно, в игровой форме, проживать значимую для ребёнка тему (семья), которая требует большой деликатности, потому что может быть

потенциально травматичной. Задания, включающие в себя разные типы творческой деятельности, позволяют через образы и символы осознавать особенности своей семьи, решать конфликтные ситуации, что в отдельных случаях можно определить как арт-терапию.

2. Наличие девиантного «бессемейного» героя-проводника – пришельца Роди – позволяет создать комфортную для дошкольников ситуацию. Они имеют перед глазами и харизматичного помощника преподавателя, и существа с очень серьезной семейной проблемой, что позволяет снизить уровень тревожности по поводу собственной семейной ситуации.

3. Занятия в программе построены так, чтобы дошкольники могли постепенно погружаться в тему семьи, комфортным для себя способом.

4. Программа сформирована таким образом, что постепенно к ребёнку присоединяются взрослые (родители, семья), становясь соучастниками его познания мира семьи. Таким образом, с одной стороны, дошкольники на практике чувствуют актуализацию темы семьи и через значимого взрослого, с другой – сами взрослые вольно или невольно становятся участниками программы, прорабатывая свои проблемы или пробелы. Взрослый и ребёнок учатся поддерживать диалог.

5. Программа «Моя планета Семья» использует современные медиапрактики, что позволяет говорить с детьми на новом – понятном – для них языке (логотип, блог, фильм).

6. В предложенной методике помимо серии заданий закладывается живая легенда (есть разные планеты – семьи, быть без семьи – это быть без Родины, без Рода, быть пришельцем Родей), что позволяет сформировать занятия как драматургический сюжет, который будет создавать дополнительную мотивацию для занятий – «а что же будет дальше?»

### **2.3. Диагностическое исследование по выявлению уровня направленности на мир семьи у старших дошкольников**

В конце формирующего этапа была проведена финальная диагностика развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста.

Цель повторной диагностики: выявить, как изменился уровень развития направленности на мир семьи у старших дошкольников после реализации авторской программы «Моя планета Семья» и сравнить полученные результаты с данными диагностики исходного уровня.

Данная диагностика была проведена по тем же диагностическим методикам, что и диагностика исходного уровня. Диагностические задания оценивались по тем же компонентам (интеллектуальному, мотивационно-потребностному и поведенческому), что и задания диагностики констатирующего этапа.

Для выявления финального уровня развития направленности на мир семьи по **интеллектуальному** компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Откуда я родом», «Моя семья – это я», «Семья – это главное».

#### **1) Диагностическое задание «Откуда я родом»**

Цель: выявить наличие представлений о том, что мир семьи изменяется (появляются новые члены семьи).

Материал: фотографии членов семьи (например: ребенок, мама, папа, тетя, дядя, брат, сестра, бабушка, дедушка по маминой и папиной линии, прабабушка, прадедушка по маминой и папиной линии); картон, на котором схематично изображены домики с окошками-рамочками для фотографий, через все домики проходит дорога, ведущая к самому большому дому в центре листа.

Содержание: ребенку предлагается расположить свою фотографию в окошке большого дома посередине листа и далее расположить фотографии

всех оставшихся членов семьи в хронологическом порядке (мама, папа, далее родители папы, родители мамы и т.д.).

Далее ребенку предлагается дать развернутые ответы на вопросы:

- Почему ты разложил картинки в таком порядке?
- Кто был сначала: бабушка с дедушкой или мама с папой?
- Можно ли сказать, что семья изменяется?
- Прабабушка и прадедушка часть твоей семьи?

Таблица 12

Результаты диагностики по заданию «Откуда я родом»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно выстраивает хронологию появления всех членов семьи, развернуто и полно отвечает на все вопросы.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью подсказок педагога выстраивает хронологию появления всех членов семьи, односложно отвечает вопросы.	Средний
1 балл	Ребенок не выстраивает хронологию и не отвечает на вопросы.	Низкий

2) Диагностическое задание «Моя семья – это я»

Цель: выявить наличие представления о своей сопричастности к миру семьи.

Содержание: педагог предлагает ребенку ответить на вопросы:

- Кто твоя семья?
- Кто ты в семье?
- Какие правила есть в вашей семье?
- Какие обязанности есть у тебя в семье?
- Ты помогаешь членам своей семьи?
- Какие традиции есть в вашей семье?
- Как ты понимаешь выражение: я член семьи?
- Ты дорожишь своей семьей?



Таблица 13

## Результаты диагностики по заданию «Моя семья – это я»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок развернуто и полно отвечает на вопросы	Высокий
2 балла	Ребенок опирается на подсказки педагога, односложно отвечает вопросы.	Средний
1 балл	Ребенок не отвечает на вопросы.	Низкий

## 3) Диагностическое задание «Семья – это главное»

Цель: выявить наличие представлений о важности мира семьи для человека.

Материал: фотографии из личного архива семьи ребенка, с изображениями разных семейных ситуаций (дни рождения, прогулки, праздники и т.д.).

Содержание: педагог предлагает рассмотреть ребенку фотографии из его семейного архива, описать, кто изображен на фотографии, описать ситуацию, которая запечатлена на фотографии, придумать название. Педагог предлагает ребенку ответить на вопросы:

- Кто изображен на фотографии?
- Зачем человеку нужна семья?
- Зачем тебе нужна семья?

Таблица 14

## Результаты диагностики по заданию «Семья – это главное»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок выполняет задание и развернуто отвечает на вопросы.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью подсказок педагога отвечает на вопросы и выполняет задание.	Средний
1 балл	Ребенок не выполняет задание и не отвечает на вопросы.	Низкий

На итоговом этапе высокий интеллектуальный компонент был отмечен у пятерых детей, средний уровень показали семь детей из группы и низкий результат дали два ребенка.



Рис. 4. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по интеллектуальному компоненту на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Для выявления итогового уровня развития направленности на мир семьи по **мотивационно-потребностному** компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Когда наши родители были детьми», «Дорогие сердцу подарки», «Лети, лети лепесток».

1) Диагностическое задание «Когда наши родители были детьми»

Цель: выявить желание ребенка рассказывать о прошлом своей семьи.

Материал: фотографии из детства родителей ребенка, иллюстрирующие события из детства.

Содержание: педагог предлагает ребенку рассмотреть фотографии и рассказать о событиях, которые изображены на ней. Педагог удостоверяется о наличии фотографий у ребенка. Далее предлагает ребенку показать фотографии и рассказать о том, что изображено на них.

Вопросы для подсказок:

- Какое событие запечатлено на фотографии?
- Готов (а) ли ты рассказать, о событиях, интересных случаях из детства твоих родителей?

Таблица 15

## Результаты диагностики по заданию «Когда наши родители были детьми»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок проявляет желание выполнять задание. Самостоятельно рассказывает о событиях из детства своих родителей, запечатленных на фотографиях.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью подсказок педагога отвечает на вопросы и выполняет задание.	Средний
1 балл	Ребенок с трудом отвечает на вопросы педагога. Отказывается самостоятельно выполнить задание.	Низкий

## 2) Диагностическое задание «Дорогие сердцу подарки»

Цель: выявить стремление ребенка устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов.

Содержание. Педагог рассказывает историю: «Мама шла по улице в своих любимых сережках, которые ее папа (твой дедушка) подарил ей на день рождения. Неожиданно застежка расстегнулась, сережка упала и закатилась в люк. Мама очень расстроилась».

Затем взрослый задает ребенку вопросы:

- Как ты думаешь, почему мама расстроилась?
- Можешь ли ты объяснить, почему?

Таблица 16

## Результаты диагностики по заданию «Дорогие сердцу подарки»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно предлагает варианты ответов на вопросы. Объясняет причину эмоционального состояния мамы с точки зрения установления связи: памятный подарки мама.	Высокий
2 балла	Ребенок проявляет желание, но предлагает варианты ответов на вопросы с помощью подсказки педагога.	Средний
1 балл	Ребенок не предлагает варианты ответов на вопросы, не понимает причину.	Низкий

## 3) Диагностическое задание «Лети, лети лепесток»

Цель: выявить стремление у ребенка проявлять заботу, любовь к членам семьи.

Содержание: педагог предлагает ребенку представить, что он получил в подарок Цветик – Семицветик, где каждый лепесток исполняет желания.

Педагог задает вопросы:

- На какие желания ты бы хотел потратить листочки цветка?
- У твоих близких есть мечты? Какие они?
- Ты бы хотел (а) помочь своим близким исполнить их мечты?
- Ты бы хотел (а) проявить заботу и любовь к членам своей семьи?
- Каким образом ты бы хотел (а) это сделать?

Таблица 17

Результаты диагностики по заданию «Лети, лети лепесток»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно дает ответы на вопросы, содержащие проявление любви и заботы о членах своей семьи.	Высокий
2 балла	Ребенок отвечает на вопросы, при подсказке педагога.	Средний
1 балл	Ребенок не предлагает варианты ответов на вопросы, содержащие проявление любви и заботы о своих близких.	Низкий

На итоговом этапе высокий мотивационно-потребностный компонент был отмечен у шестерых детей, средний уровень показали пять детей из группы и низкий результат дали три ребенка.

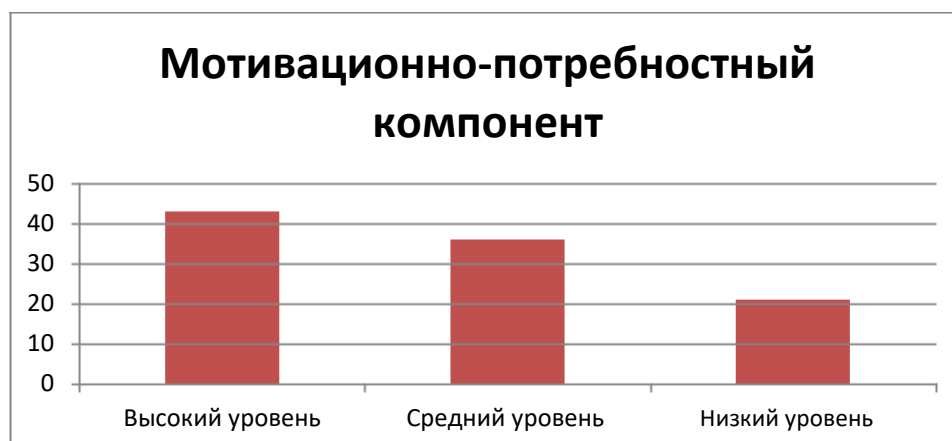


Рис. 5. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по мотивационно-потребностному компоненту на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Для выявления финального уровня развития направленности на мир семьи по поведенческому компоненту, нами были разработаны следующие задания: «Семейный обед», «Любимые вещи моей семьи», «Семейный детектив».

1) Диагностическое задание «Семейный обед»

Цель: выявить уровень владения способами проявления сочувствия, сопереживания, любви к семье (вербальные и невербальные способы).

Содержание: Педагог предлагает ребенку поучаствовать в семейном обеде, в роли повара, на котором будут все члены семьи. Педагог предлагает ребенку назвать любимые блюда каждого члена семьи и подать его на семейном обеде.

Таблица 18

Результаты диагностики по заданию «Семейный обед»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок владеет знаниями о вкусовых предпочтениях членов своей семьи. Владеет вербальными и невербальными способами проявления эмпатии.	Высокий
2 балла	Ребенок владеет вербальными способами проявления эмпатии, выполняет задание при помощи педагога.	Средний
1 балл	Ребенок не владеет вербальными и невербальными способами проявления эмпатии. Задание не выполняется.	Низкий

2) Диагностическое задание «Любимые вещи моей семьи»

Цель: выявить умение устанавливать причинно - следственные связи между членами семьи, между миром семьи и миром их предметов.

Материал: вещи членов семьи ребенка, черный мешок.

Содержание: педагог предлагает ребёнку поиграть в игру «Угадай, что в мешке!»: заранее в мешок помещаются вещи членов семьи ребенка.

Задание определить, что это за вещь наощупь, рассказать, кому она принадлежит и какую функцию выполняет.

Таблица 19

Результаты диагностики по заданию «Любимые вещи моей семьи»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок самостоятельно выполняет задание, устанавливает причинно – следственные связи между миром семьи и миром предметов.	Высокий
2 балла	Ребенок с помощью педагога выполняет задание, допускает небольшие неточности в определении причинно – следственных связей между миром семьи и миром предметов	Средний
1 балл	Ребенок не может правильно установить причинно – следственные связи между миром семьи и миром предметов даже с помощью взрослого	Низкий

3) Диагностическое задание «Один день из жизни моей семьи»

Цель: демонстрировать наблюдения и знания о жизни членов своей семьи

Содержание: ребёнку необходимо составить рассказ своей семье, опираясь на свои наблюдения о жизни своей семьи: кто какую работу выполняет по дому? Например, папа чинит кран, а мама стирает белье. Или папа готовит ужин, а мама укладывает младшего брата.

Содержание. Взрослый предлагает ребенку рассказать о том, какое поручение выполняет каждый член семьи дома (мама готовит ужин, стирает и гладит белье, вышивает или вяжет, папа ремонтирует телевизор, забивает гвозди в стену и т.д.). При составлении рассказа ребенок может использовать картинки с ситуациями из жизни членов семьи дома.

Таблица 20

Результаты диагностики по заданию «Один день из жизни моей семьи»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
-------	-------------------------	---------

3 балла	Ребёнок самостоятельно составляет рассказ о деятельности членов своей семьи дома, отвечает на все вопросы.	Высокий
2 балла	Ребёнок с подсказками педагога составляет рассказ о деятельности членов своей семьи дома.	Средний
1 балл	Ребёнок затрудняется составить рассказ о деятельности семьи дома, даже с подсказками педагога	Низкий

Диагностика поведенческого компонента дала следующие результаты: семь детей показали высокий результат, четыре – средний и три ребенка – низкий.



Рис. 6. Сравнительная диаграмма уровней направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста по поведенческому компоненту на итоговом этапе опытно-поисковой работы

Анализ результатов финальной диагностики развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста выявил рост положительной динамики по всем компонентам (интеллектуальному, мотивационно-потребностному и поведенческому).

Сравнительный результат исходного и итогового результатов показывает, что по интеллектуальному компоненту высокий уровень поднялся на 22 %. Средний уровень вырос на 14 % и низкий уровень потерял 36 %. По мотивационно-потребностному компоненту высокий уровень поднялся на 15 %, средний на 7 %, низкий уровень потерял 21 %.

По поведенческому компоненту высокий уровень стал на 29 % больше, средний сохранил результат, а низкий уровень снизился на 29 %.

Эти данные говорят о реальной положительной динамике в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

Представим сравнительный результат констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по всем компонентам развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста

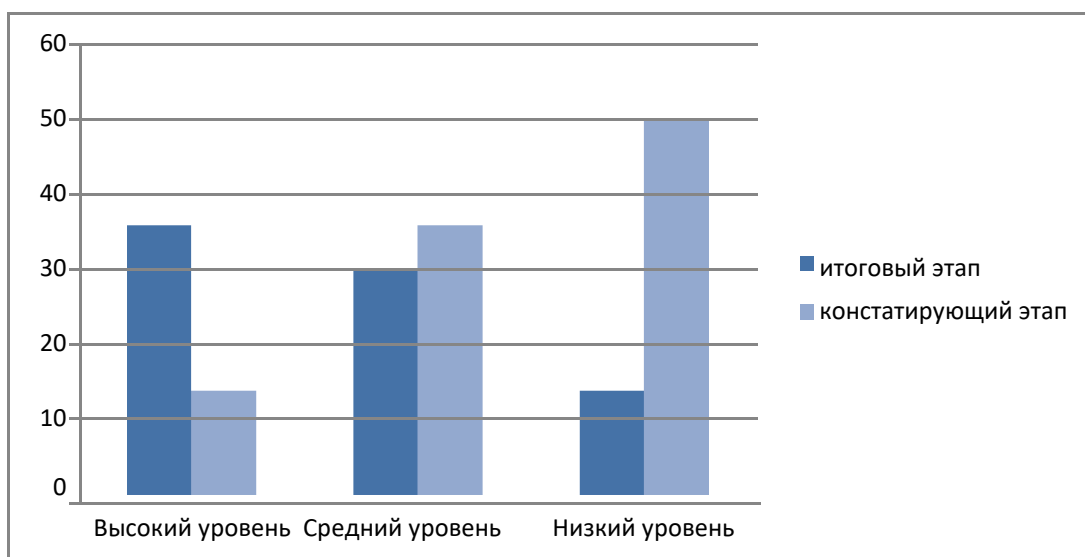


Рис. 7. Сравнительные данные констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по интеллектуальному компоненту развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста

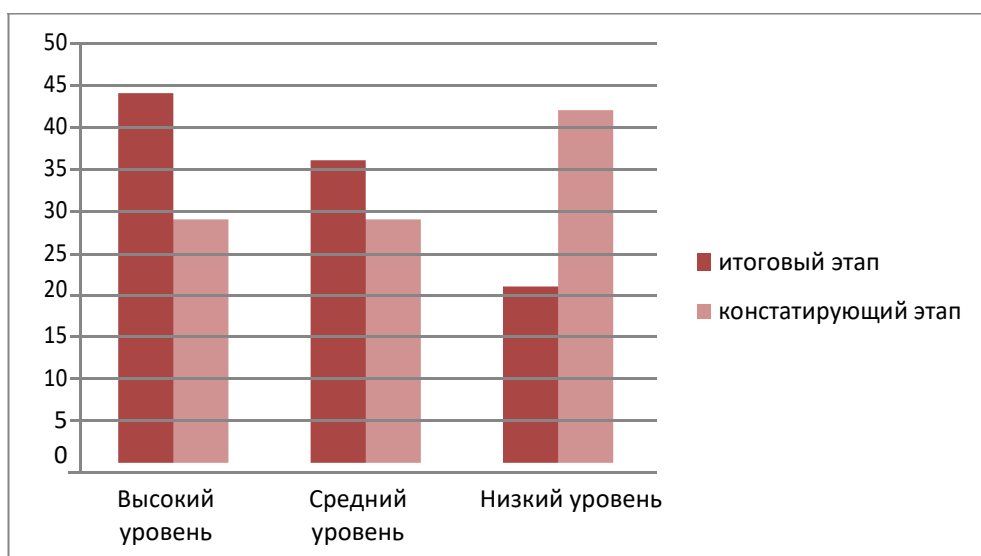




Рис. 8. Сравнительные результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по мотивационно-потребностному компоненту развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста



Рис. 9. Сравнительные результаты констатирующего и итогового этапов опытно-поисковой работы по поведенческому компоненту развития направленности на мир семьи детей старшего дошкольного возраста

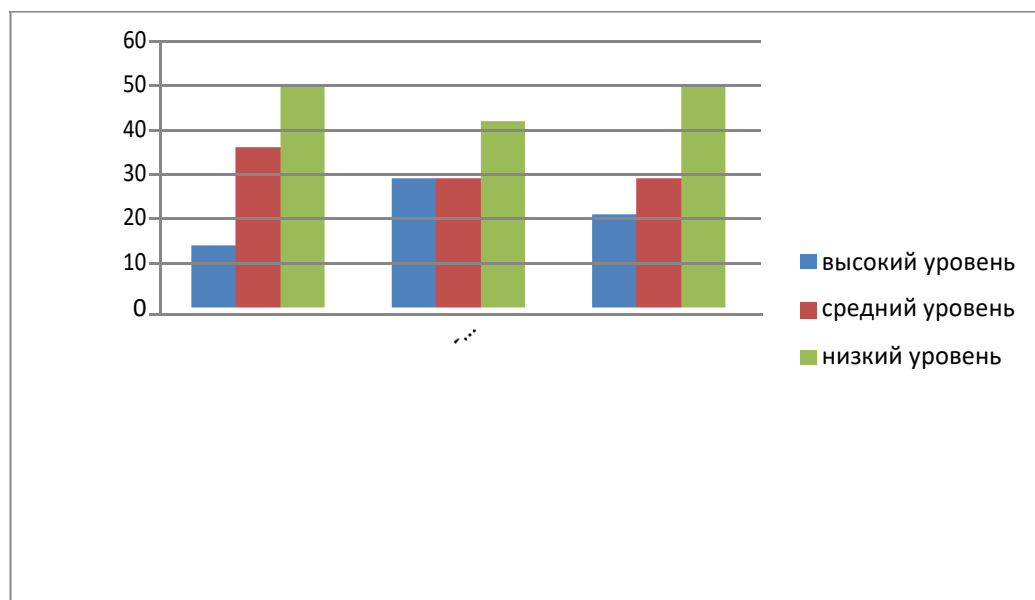


Рис. 10. Констатирующий этап развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.

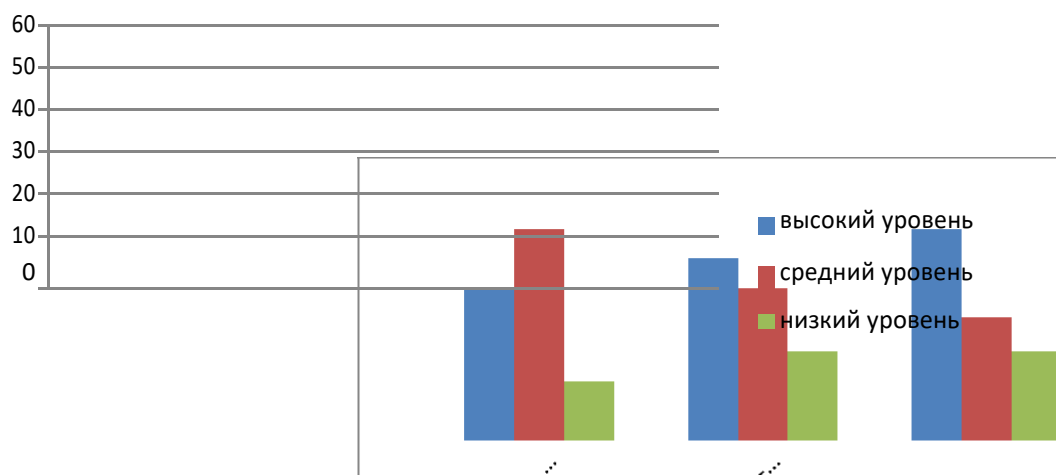


Рис. 11. Итоговый этап развития направленности на мир семьи у старших дошкольников.

Качественная положительная динамика результатов опытно-поисковой работы позволяет резюмировать, что разработанная авторская программа «Моя планета Семья» эффективна для развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

Подводя итоги вышесказанному, определяем, что исходя из психолого-педагогических подходов в определении содержания понятия «направленность на мир семьи» мы выделили следующие компоненты развития направленности на мир семьи у детей старшего дошкольного возраста:

1) Интеллектуальный компонент, который предполагает у детей наличие представлений о семье: что такое семья, кого мы называем семьей, кто входит в состав семьи, знания о родственных связях в семье. Есть понимание своей сопричастности к миру семьи, представление о прошлом семьи: ее истории, ее родословной, знание герба семьи, традиций семьи. Понимание важности мира семьи для человека. Знание о ценностях мира семьи, к которым относятся: любовь между членами семьи, забота о близких

людях, выполнение своих обязанностей в семье, помощь и поддержка близких людей.

2) Мотивационно-потребностный компонент, включающий в себя готовность рассказать о своей семье: о составе семьи, о своей сопричастности к миру семьи. Желание определить и установить связи между членами семьи. Готовность узнать и желание рассказать об истории своей семьи, о родственниках, об их жизни. Желание рассказать о семейных традициях, обычаях, преданиях, реликвиях своей семьи и выразить свое отношение к этому в полихудожественной деятельности. Иметь потребность проявлять внимание, заботу, любовь к членам семьи.

3) Поведенческий компонент, который предполагает у детей умение воплощать представления и знания о мире семьи в действиях и деятельности. Принимать активное участие в подготовке и проведении семейной совместной творческой деятельности (творческие задания, игры, мастер-классы, театрализованные действия, изготовление поделок, костюмов, подготовка к праздничному мероприятию и т.д.) Умение выражать сочувствие, сопереживание, любовь к семье вербальными и невербальными средствами общения.

Разработаны авторские диагностические задания, показывающие уровень развития направленности на мир семьи у старших дошкольников. Были отобраны методики, соответствующие нашему исследованию: «Диагностика направленности на мир семьи» О.В. Дыбиной, и «результаты экспериментального исследования по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в полихудожественной деятельности» Е.Н. Бородиной.

Полученные результаты изначальной диагностики показал, что у большинства детей в группе по отобранным компонентам преобладал средний и низкий уровни направленности. Низкий результат был выявлен в интеллектуальном компоненте и в поведенческом. Средний уровень отмечен в мотивационно-потребностном компоненте.

Работа по развитию направленности на мир семьи была сформирована как постепенное освоение компонентов мира семьи через полихудожественную деятельность, через технологию игровой обучающей ситуации, через театрализацию, диалоговые обсуждения, дидактические игры, беседы театрализованные мастер-классы. Совместная деятельность детей и родителей осуществлялась в рамках регулярных домашних заданий: собрать недостающие элементы для творческих проектов, принести фото и видеоматериалы на тему семьи, подобрать музыкальные и художественные произведения, реквизит и. т. п.

Родители привлекались не только в рамках домашних заданий, но и принимали участие в творческих заданиях и праздничных мероприятиях. Вместе с детьми они участвовали в обсуждениях, беседах, дидактических играх, театральных тренингах, мастер-классах, итоговых праздничных мероприятиях. Совместная деятельность детей и родителей была построена на принципах сотворчества, коммуникации и общих интересах.

Итоговая диагностика показала положительную динамику в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников по выделенным компонентам.

Сравнительный результат исходного и итогового результатов показывает, что по интеллектуальному компоненту высокий уровень поднялся на 22 %. Средний уровень вырос на 14 % и низкий уровень потерял 36 %. По мотивационно-потребностному компоненту высокий уровень поднялся на 15 %, средний на 7 %, низкий уровень потерял 22 %.

По поведенческому компоненту высокий уровень стал на 29 % больше, средний сохранил результат, а низкий уровень снизился на 29 %.

Качественная положительная динамика результатов опытно-поисковой работы позволяет резюмировать, что разработанная авторская программа «Моя планета Семья» эффективна для развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Развитие направленности на мир семьи применительно к детям старшего дошкольного возраста – это педагогический процесс сосредоточения восприятия, мышления, действия и желания детей с целью изучения и осмысления, овладения ими сведениями о мире семьи, присвоения статуса семьи как личностно значимого и своего, «преобразования» – обогащения мира семьи специфическими для ребенка формами, достижениями и способами действий, поведения и делания.

2. Процесс развития направленности на мир семьи строится на основе аксиологического и полихудожественного подходов.

Потенциал аксиологического подхода состоит в отношении к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную дошкольную организацию, создании ценностно-смыслового контекста на основе базовых семейных ценностей, оптимизации воспитательного потенциала искусства, связанного с воплощением образа семьи, и его трансформации в личностные ценности через переживание и предметное воплощение в художественно-практической деятельности ребенка.

Потенциал полихудожественного подхода состоит в активизации творческих резервов и талантов ребенка, всестороннем, глубоком, ценностном восприятии семейных ценностей через художественные образы и предоставлении ребенку возможности проявить собственную позицию в отношении мира семьи в творческих продуктах с привлечением разных средств художественного самовыражения.

3. Программа «Моя планета Семья» на основе полихудожественной деятельности (доминирующий – театр). Методическое сопровождение программы основывается на базовых национальных ценностях, интерактивных методах взаимодействия детей и взрослых, таких как: театрализованные мастер-классы; коллективные проекты; тематические

игры; обсуждения; обыгрывание проблемных ситуаций; праздничные мероприятия и др.

4. Положительная динамика в личностных результатах старших дошкольников – развитость направленности на мир семьи, зафиксированная в результатах опытно-поисковой работы, подтвердила гипотезу исследования, важным аспектом которой стала программа по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности – «Моя планета Семья»

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В.В. Принципы и критерии духовно-нравственного развития современного ребенка в образовании / В. В. Абраменкова // Воспитание и обучение детей младшего возраста : Сборник материалов первой ежегодной международной научно-практической конференции. – Москва, 2011. – С. 151-169.
2. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 288 с.
3. Антонов, А. И. Кризис семьи и родительства / А. И. Антонов // Проблемы родительства и планирования семьи. – Москва : Российская академия наук, Институт социологии, 1992. – С. 11-27.
4. Антонов, А. И. Социология семьи / А. И. Антонов, В. М. Медков. – Москва : Издательство Московского Государственного Университета ; Издательство Международного университета бизнеса и управления ("Братья Карич"), 1996. – 304 с.
5. Антонова, А. В. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / А. В. Антонова, М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова, – Изд. 3-е, исправленное и дополненное – Москва : Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
6. Артамонова, Е. И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. И. Артамонова, Е. В. Екжанова, Е. В. Зырянова [и др.]; под ред. Е. Г. Силаевой. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
7. Архангельский, Л. М. Моральные ценности и современность / Л. М. Архангельский // Вопросы философии. – 1983. – № 11. – С. 88-93.
8. Безрукова, Л. В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников : автореферат диссертации кандидата психологических наук : 13.00.07 / Л. В. Безрукова ; Уральский государственный педагогический университет – Екатеринбург, 1999. – 24 с.

9. Божович, Л. И. О культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и ее значении для современных исследований психологии личности / Л. И. Божович // Вопросы психологии. – 1988. – № 5. – С. 108-116.

10. Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л. И. Божович // Изучение мотивации поведения детей и подростков : сборник статей / под редакцией Л. И. Божович и Л. В. Благонадеждиной ; Научно-исследовательский институт общей и педагогической психологии Академии педагогических наук СССР. – Москва : «Педагогика», 1972. – С. 7-44. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=73530> (дата обращения: 15.07.2020).

11. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности : Избранные психологические труды / Л. И. Божович; под редакцией Д. И. Фельдштейна. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 400 с.

12. Большая Советская Энциклопедия – URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/130/index.htm> (дата обращения: 15.10.2020).

13. Большой энциклопедический словарь. URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com/60536-СЕМЬЯ> (дата обращения: 11.07.2020).

14. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности: монография / Е. Н. Бородина; Уральский государственный педагогический университет – Екатеринбург, 2015. – 176с.

15. Бурмистровы, Е. А. и М. Ю. Современная семья: психология отношений / Е. А. и М. Ю. Бурмистровы. – Изд.2-е. – Москва : ДАРЪ, 2017. – 544 с.

16. Волкова, И. В. Формирование социальной уверенности как качества становящейся личности ребенка посредством подвижных игр : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.01 / И. В. Волкова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет – Нижний Новгород, 2006. – 35 с.



17. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сборник статей / Психологический институт Российской академии образования, Международный образовательный и психологический колледж ; под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца ; предисл. О. М. Дьяченко. – Москва : Издательство Международного образовательного и психологического колледжа, 1995. – 144 с.

18. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 224 с.

19. Гольберт, Е. В. Формирование представлений о семейных отношениях у старших дошкольников ДООУ : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 13.00.01 / Е. В. Гольберт ; Забайкальский государственный университет – Чита, 2011. – 198 с.

20. Горпиненко, Е. А. Полихудожественный подход как важнейшее методологическое основание развития импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ / Е. А. Горпиненко // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – С. 1-5.

21. Гуревич, П. С. Основы философии : учебное пособие/ П. С. Гуревич. – Москва : КНОРУС, 2011. – 480 с. – (Среднее профессиональное образование).

22. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондраков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2014. – 24 с.

23. Дивногорцева, С. Ю. Теоретическая педагогика : учебное пособие / С. Ю. Дивногорцева. – Москва: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2004. – 195 с.

24. Дыбина, О. В. Психология и педагогика направленности ребенка на мир семьи : учебное пособие для подготовки магистров направления 050400 «Психолого-педагогическое образование» / О. В. Дыбина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский государственный университет – Тольятти, 2011. – 115 с.

25. Дыбина, О. В. Формирование направленности детей старшего дошкольного возраста на мир семьи : практико-ориентированная монография / О. В. Дыбина и др. ; под редакцией О. В. Дыбиной ; Тольяттинский государственный университет – Тольятти, 2009. – 124 с.

26. Дыбина, О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи: учебно-методическое пособие / О. В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова и др.; под редакцией О. В. Дыбиной – Москва : Центр педагогического образования, 2009. – 64 с.

27. Заплатина, Е. А. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников / Е. А. Заплатина. – Екатеринбург, 2009. – 196 с.

28. Зелинский, К. В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы: учебно-методическое пособие / К. В. Зелинский, Т. В. Черникова ; под редакцией В. И. Слободчикова. – Москва :Планета, 2010. – 280 с.

29. Зеньковский, В. В. Педагогика / В. В. Зеньковский, протоиерей. – Клин, 2004. – 223 с.

30. Ильин, И. А. Основы христианской культуры. Путь духовного обновления/ И. А. Ильин. – Санкт-Петербург : Издательство «Шпиль», 2004. – 351 с.

31. Каган, М. С. Философия теории ценности / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : Петрополис, 1997. – 284 с.

32. Кашина, Н. И. Психологические предпосылки освоения личностью традиционных культурных и художественных ценностей / Н. И. Кашина, Н. Г. Тагильцева // Мир культуры, науки, образования. – 2014. – № 5. – С. 71-73.

33. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01 июля 2020 г.) // Официальный интернет–портал правовой информации – URL :<http://duma.gov.ru/news/48953/> (дата обращения: 23.10.2020).

34. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского. – Москва : Политиздат, 1985. – 431 с.
35. Кузьмина, Н. В. Понятие «педагогической системы» и критерии её оценки / Н. В. Кузьмина // Методы системного педагогического исследования : учебное пособие / под редакцией Н. В. Кузьминой. – Москва : Народное образование, 2002 – С. 7 - 52.
36. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / Т. А. Куликова. – 2-е изд., исправленное и дополненное – Москва : Издательский центр "Академия", 2002. – 232 с.
37. Куприна, Н. Г. Теория и практика работы с одаренными детьми: полихудожественные технологии в развитии одаренности детей дошкольного возраста : монография / Н. Г. Куприна, Институт развития образования Свердловской области – Екатеринбург, 2012. – 175 с.
38. Кучерова, О. Е. Формирование духовного мира учителя как приоритетная педагогическая проблема в современном высшем образовании / О. Е. Кучерова // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2015 – № 2 (26). – С. 79-84.
39. Леонтьев, Д. А. Психология смысла / Д. А. Леонтьев. – Москва : Издательство «Смысл», 1999. – 620 с.
40. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.
41. Лихачев, Б. Т. Педагогика: Курс лекций / Б. Т. Лихачев ; под редакцией В. А. Сластенина. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
42. Медведева, И. Я. Лекарство – кукольный театр: Пьесы для детей / И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова. – Москва : Никея, 2009. – 304 с.
43. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б. М. Неменский – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1987. – 253 с. –

URL: [http://spisok-literaturi.ru/details/mudrostkrasoty-i-o-problemah-esteticheskogo-vospitaniya-kniga-dlya-uchitelya\\_26312.html](http://spisok-literaturi.ru/details/mudrostkrasoty-i-o-problemah-esteticheskogo-vospitaniya-kniga-dlya-uchitelya_26312.html) (дата обращения: 18.09.2020).

44. Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет / Н. И. Непомнящая. – Москва : Педагогика, 1992. – 160 с.

45. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. / Российская АН. ; Российский фонд культуры ; – 3-е издание , стереотипное. – Москва : АЗЪ, 1996. – 928 с.

46. Основы психологии семьи и семейного консультирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под общей редакцией Н. Н. Посысоева. – Москва : Издательство ВЛАДИС-ПРЕСС, 2004. – 328 с.

47. Педагогика искусства и современное художественное образование: монография / Е. М. Акишина (руководитель авторского коллектива) и др.; руководитель проекта Е. М. Акишина; научный редактор Л. Л. Алексеева ; общая редакция Е. В. Боякова. – Москва : ТЦ Сфера, 2017. – 306 с.

48. Педагогический энциклопедический словарь. URL: <https://slovar.cc/enc/ped/2138266.html> (дата обращения: 11.07.2020).

49. Равкин, З. И. Развитие образования в России: новые ценностные ориентиры (концепция исследования) / З. И. Равкин // Педагогика. – 2005. – №5. – с.87-90.

50. Российская педагогическая энциклопедия. URL: <https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/1512-семья> (дата обращения: 11.07.2020).

51. Рошаль, Г. Л. Театр в жизни / Г. Л. Рошаль // Эстетическое воспитание в семье : сборник статей ; общая редакция В. А. Разумного. – Москва : Искусство, 1963. – С. 123-134.

52. Рубинштейн, С. Л. Направленность личности / С. Л. Рубинштейн // Психология развития: хрестоматия: для студентов специальности «Психология» / составители Л. А. Семчук, А. И. Янчий. – Гродно : Гродненский государственный университет, 2006. – 198 с. URL:

<https://ebooks.grsu.by/psihologia/rubinshtejn-s-l-napravlennost-lichnosti.htm>.

(дата обращения: 01.09.2020).

53. Рубинштейн, С. Л. О мышлении и путях его исследования / С. Л. Рубинштейн ; Академия Наук СССР, Институт философии – Москва, 1958. – 147 с.

54. Рудюков, Д. В. Институт брака и семьи в Древней Греции периода классической античности глазами современников (на примере «Никомаховой Этики» и «Политики» Аристотеля) / Д. В. Рудюков. // Молодой ученый. – 2019. – № 22 (260). – С. 393-396. – URL: <https://moluch.ru/archive/260/60064/>  
(дата обращения: 15.07.2020).

55. Савенкова, Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры : Интеграция в педагогике искусства: монография / Л. Г. Савенкова; Московская академия государственного и муниципального управления – РАНХиГС – Москва, 2011. – 156 с.

56. Савенкова, Л. Г. Игрушка как художественное событие в жизни ребенка / Л. Г. Савенкова // **Humanity spase International almanac** VOL. – 2016. – № 4. – С. 526-538.

57. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное образование как условие введения ребёнка в культуру / Л. Г. Савенкова // Вестник МГУКИ. – 2019. – № 1. – С. 156-163.

58. Селянская, А. В. Приобщение старших дошкольников к миру семьи (из опыта работы) / А. В. Селянская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 4 (31). – С. 81-84. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5028/>  
(дата обращения: 19.09.2020).

59. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов ; под редакцией В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2003. – 567 с.

60. Смирнова, Е. О. Детская психология / О. Е. Смирнова. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 304 с.

61. Смирнова, Е. О. Организация игровой деятельности: учебное пособие / Е. О. Смирнова, Е. А. Абдулаева. – Ростов на Дону : Феникс, 2016. – 223 с. – (Среднее профессиональное образование).
62. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // – URL :<https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 20.10.2020).
63. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир: Книга для воспитателей детского сада / Е. В. Субботский. – Москва : Просвещение , 1991. – 207 с.
64. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский – издание 2-е. – Москва : Политиздат, 1975. – 272 с.
65. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования / Н. Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 91-94.
66. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург, 2001. – 140 с.
67. Тугаринов, В. П. О ценностях жизни и культуры / В. П. Тугаринов. – Ленинград : Ленинградский государственный университет, 1960. – 156 с.
68. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. А. Урунтаева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.– URL [http://www.koob.ru/uruntaeva/preschool\\_psych](http://www.koob.ru/uruntaeva/preschool_psych) (дата обращения: 16.07.2020).
69. Ушинский, К. Д. Об учебно-воспитательной работе / К. Д. Ушинский ; Серия: Библиотека учителя. – Москва : Учпедгиз, 1939. – 100 с.
70. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности : избранные труды : в 2 томах / Д. И. Фельдштейн. – Москва: Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : МОДЭК, 2005. – Т. 2. – 454 с.
71. Филинкова, Н. А. Формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру на основе интеграции различных видов

искусств / Н. А. Филинкова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 12-18.

72. Флерица, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица. – URL:[http://pedlib.ru/Books/1/0424/1\\_0424-87.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0424/1_0424-87.shtml) (дата обращения: 21.10.2020).

73. Фоксфорд, онлайн-школа: обществознание URL: <https://foxford.ru/wiki/obschestvoznanie/semya-kak-sotsialnaya-gruppa> (дата обращения: 17.08.2020).

74. Харламов, И. Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 1999. – 520 с.

75. Харчев, А. Г. Брак и семья в СССР / А. Г. Харчев. – 2-е изд., переработанное и дополненное – Москва : Мысль, 1979. – 367 с. – URL: <http://www.detskiysad.ru/raznlit/brak03.html> (дата обращения: 21.08.2020).

76. Харчев, А. Г. Современная семья и ее проблемы : (Социально-демографическое исследование) / А. Г. Харчев, М. С. Мацковский. – Москва : Статистика, 1978. – 223 с.

77. Чуприкова, Н. И. Психология умственного развития: принцип дифференциации / Н. И. Чуприкова. – Москва : «Столетие», 1997. – 478 с. – URL: [http://psychlib.ru/mgppu/Cpu-1997/Cpu-480.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/Cpu-1997/Cpu-480.htm#$p1) (дата обращения: 03.09.2020).

78. Школяр, Л. В. Дошкольное образование : базовые направления развития и воспитания детей / Л. В. Школяр, Л. Г. Савенкова // Педагогика искусства. – 2013. – № 4. – С. 1-19. URL: <http://www.art-education.ru/ae-magazine> (дата обращения: 07.07.2020).

79. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б. П. Юсов. – Луганск, 1990. – 175 с.

80. Юсов, Б. П. Когда все искусства вместе / Б. П. Юсов ; под общей редакцией Б. П. Юсова. – Мурманск, 1995. – 120 с.

81. Юсов, Б. П. Стратегия взаимодействия искусств в воспитании школьников (новая парадигма) / Б. П. Юсов // Теория музыкального образования : Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е издание, исправленное и дополненное – Москва : Московский педагогический государственный университет ; Издательство «Прометей», 2013. – 432 с.

82. Юсовские чтения : Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: сборник научных статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения» (31.10–01.11.2018 г., ФГБНУ «ИХОиК РАО», Москва) / Научный редактор Е. П. Олесина; редактор-составитель О. И. Радомская; под общей редакцией Л. Г. Савенковой. – Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019. – 514 с.



**Модуль I. «Какая она, моя планета?»**

**Занятие 1. Пришелец Родя**

**Тема:** История пришельца Родя

**Вид:** игровая, коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская.

**Возраст обучающихся:** старшие дошкольники (5-7 лет)

**Оборудование и материалы:** персонаж-кукла перчаточного типа «Инопланетянин», материалы (картон, краски, карандаши, пастель, заготовки из папье-маше, пластилин, деревянные палочки для поделок, клей, скотч и проч.), мультимедийное оборудование

**Место проведения:** оборудованное помещение для групповых детских занятий (не менее 8 чел.)

**Время проведения:** 60 мин.

**Цель занятия:** создать индивидуальную модель «Моя планета Семья», где будут закреплены представления дошкольника о понятии семьи, составе семьи и системе родственных связей.

**Задачи:**

*1. Образовательная*

Мотивировать дошкольников к занятиям по программе «Моя планета Семья» в полихудожественной деятельности (театрализация – создание образа семьи как отдельной планеты, выражение его через изобразительные средства). Формировать представление семье как об отдельной планете, со своими жителями. Установление родственных связей всех членов семьи (жителей планеты).

Закрепление полученных знаний через выполнение творческого задания— индивидуального макета «Жители моей планеты Семья».

## *2. Воспитательная*

Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемой теме. Воспитывать эмпатию и сопереживание к личности другого, а также воспитывать дружелюбие, организованность, внимательность.

## *3. Развивающая*

Способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся, творческого мышления: развития фантазии и воображения, наблюдательности. Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности. Развивать ручную умелость, координацию.

# **Ход 1 занятия**

## **Вводная часть:**

Заход детей в аудиторию, рассадка. Приветствие;

Театрализованное появление перчаточной куклы—пришельца Роды. Знакомство с ребятами, история и цель появления пришельца в классе: он живет в космосе, бродя между звезд, и ему очень одиноко. Он хочет найти себе дом, где он будет счастлив. Он прилетел на нашу планету Земля, чтобы узнать, как она устроена, как живут люди?

## **Основная часть. Поиск и решение задачи, проблемы:**

Сосредоточение восприятия и мышления детей на мир семьи. Мотивация детей посредством диалога с использованием вопросов. Примерные вопросы:

А. Сегодня на занятии мы поговорим что такое семья. Какая семья у каждого из нас? Создадим макет нашей планеты семья и познакомим Родю с

этим явлением. Сделать мир семьи значимым для ребенка – присвоить его. Дидактическая игра «Я счастлив/(а) когда...?».

Б. Все самые счастливые события в нашей жизни связаны с нашей семьей. Почему, как вы думаете?

Попробуйте определить, что такое семья и дать объяснение этого явления нашему новому другу. Дидактическая игра «Моя семья – это я!» по типу съедобное/ несъедобное.

### **Основная часть. Поиск и решение задачи, проблемы:**

Анализ ответов на вопросы и подведение итогов игры «Моя семья – это я!».

Включение детей в ролевую игру «Расскажи о своей семье». Дается задание: поделиться на пары: один участник – интервьюер, второй – интервьюируемый, первый задает вопросы и запоминает ответы.

**Следующий этап:** смена ролей.

**Примерные вопросы:** кто твоя семья, назови как зовут членов твоей семьи, кто кем приходится в твоей семье. В конце игры каждый по очереди передает ответы своего партнера о семье.

**Подведение итогов:** нас всех объединяет то, что у нас есть семья, уникальное, неповторимое явление, которое есть только на планете Земля. И сама семья – тоже отдельная планета: разная и по-своему интересная.

### **Практическая часть**

Каждый из нас сделает свою планету Семья и поселит туда ее жителей. Детям предлагается готовый макет планеты из папье-маше.

**Задание:** раскрасить планету с добавлением предметов и элементов своей квартиры или дома, с домашними животными и значимыми предметами для всех членов семьи. Приклеить на картон, вставить

деревянные палочки с рамками для фотографий членов семьи в окружность планеты, на обратной стороне подписать их. Определить свое место в этой системе семьи. Преобразование мира семьи для (обогащение) специфическими для ребенка формами.

### **Заключительная часть**

Мини-выставка индивидуальных макетов «Моя планета Семья». Учащимся дается возможность посмотреть работы друг друга. Приглашение родителей на выставку, определение совместного домашнего задания: заполнить пустые рамки фотографиями всех членов семьи. Предоставить фотоотчет педагогу.

Подведение итогов с привлечением перчаточной куклы. Определение темы следующей встречи.

## **Занятие 2.**

**Тема:** Паспорт жителей моей планеты семья.

**Вид:** игровая, коммуникативная, музыкальная, изобразительная, познавательно-исследовательская.

**Возраст обучающихся:** старшие дошкольники (5-7 лет)

**Оборудование и материалы:** персонаж-кукла перчаточного типа «Инопланетянин», материалы (картон, краски, карандаши, маркеры, фломастеры, цветная бумага А4, клей, скотч, заготовки для украшения альбома: наклейки на тему «Семья», ленты, цветной скотч, блестки и проч.), мультимедийное оборудование.

**Музыкальное сопровождение:** детские песни (Ю. С. Энтин, Ю.П. Мориц, В. Я. Шаинский и др.) в электронной обработке.

**Место проведения:** оборудованное помещение для групповых детских занятий (не менее 8 чел.)

**Время проведения:** 60 мин.

**Цель занятия:** создать семейный альбом «Паспорт жителя моей планеты семья», где будут закреплены представления дошкольника о составе семьи о своей принадлежности к миру семьи и о характеристиках каждого члена семьи через анкетные данные.

**Задачи:**

*1. Образовательная*

Мотивировать дошкольников к занятиям по программе «Моя планета Семья» в полихудожественной деятельности. Формировать представление о семье как об отдельной планете со своими жителями. Установление родственных связей всех членов семьи (жителей планеты) и определение своего места в мире семьи. Понимание предметов мира семьи и их принадлежности к миру семьи. Определение характеристик каждого члена семьи, понимания многообразия вкусов и потребностей каждого члена семьи. Закрепление полученных знаний через выполнение творческого задания— семейного альбома «Паспорт жителя моей планеты Семья».

*2. Воспитательная*

Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемой теме. Воспитывать эмпатию и сопереживание к личности другого, а также воспитывать дружелюбие, организованность, внимательность.

*3. Развивающая*

Способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся, творческого мышления: развития фантазии и воображения, наблюдательности. Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности. Развивать ручную умелость, координацию.

## Ход 2 занятия

### Вводная часть:

Заход детей в аудиторию, рассадка. Приветствие;

Театрализованное появление перчаточной куклы—пришельца Роди. Приветствие ребят, продолжение знакомства с персонажем.

Рассказ Роди о своем любимом деле, космических артефактах («звездная пыль», фрагменты материала планеты, и т.п.) которые он привез с собой. О своих эстетических и вкусовых предпочтениях (любит темное время суток, питается звездой пылью, слушает музыку и танцует).

Танцевальная минутка. Все дружно танцуют вместе с пришельцем Родей.

### Основная часть. Поиск и решение задачи, проблемы:

*Дидактическая игра «Вот что я люблю»*

Цель: определить свои увлечения и предпочтения и уметь рассказать о них.

Материалы: карточки с условным обозначением возможных увлечений и предпочтений ребенка (игрушки, коллекционирование, виды спорта, кино и фото камера, рисование, пение и др.).

Ход игры: ведущий берет последовательно по одной карточке с изображением увлечений, называет и спрашивает: «кто любит?». Ребенок, ответивший первым и пояснивший о своем увлечении забирает карточку.

Тому, кто не нашел отражения своих увлечений в карточках, или хочет дополнить рассказ о своих предпочтениях, **предлагается игра-фантазирование «Открой секрет».**

Ход игры: показать свое увлечение (любимое занятие, дело и т.п.), которое не было в карточках с помощью мимики и жеста, без слов. Дети угадывают варианты ответов.

**Подведение итогов:** нас всех объединяет многообразие вкусов и предпочтений. Через узнавание того, что любит человек, мы сможем лучше понять его и себя подружиться с ним. Мы узнали, кто что из нас любит, теперь давайте запишем эти полученные знания о своих предпочтениях в свой альбом.

### **Практическая часть**

Каждый из вас сделает паспорт жителей вашей планеты Семья. Детям предлагается индивидуальный готовый макет семейного альбома, с именными листами и анкетой внутри.

**Задание:** украсить титульную страницу альбома, нарисовать свой автопортрет на своей странице, ответить (написать или нарисовать) на вопросы в анкете.

Примерный перечень вопросов: твое имя? Как тебя называют ласково дома? Сколько тебе лет? На какой улице ты живешь? Что ты любишь делать дома? Твое любимое место в доме? Твоя любимая игрушка? и т.п.

### **Заключительная часть**

Подведение итогов с привлечением перчаточной куклы. Определение домашнего задания: каждый член семьи заполняет свою страничку: рисует автопортрет и заполняет анкету – формируем желание овладеть сведениями о мире семьи. Определение темы следующей встречи.

## **Модуль III. «Семья – планета счастья»**

### **Занятие 9.**

**Тема:** Сыграй меня, если сможешь

**Вид:** театральная, игровая, коммуникативная, музыкальная, познавательно-исследовательская.

**Возраст обучающихся:** старшие дошкольники (5-7 лет)

**Оборудование и материалы:** персонаж-кукла перчаточного типа «Инопланетянин», одежда взрослых (для переодевания детьми), детские аксессуары (для взрослых), значимые предметы каждого члена семьи, характерные для него. Мягкая игрушка «Сердечко».

**Музыкальное сопровождение:** каждая семья подбирает свой плейлист, разного характера и настроения

**Место проведения:** оборудованное помещение для групповых детских занятий (не менее 8 чел.)

**Время проведения:** 60 мин.

**Цель занятия:** создать театрализованное действие от лица взрослого (детям) или ребенка (взрослым), проигрывая в ролевой модели ситуации семейной жизни, которые оставили яркое (положительное или отрицательное) впечатление и вызывают желание их отразить, либо являются типичными ситуациями.

## **Задачи**

### *1. Образовательная*

Сформировать понимание важности мира семьи для личности. Укрепить представления о ценностях мира семьи: любовь и забота между членами. Укрепить ценностное восприятие личности всех членов семьи. Сформировать представление о своих личных границах и границах другого. Осознать типичные модели поведения членов своей семьи. Сформировать умение ориентироваться в проблемных ситуациях и умение предлагать варианты выхода из нее.

### *2. Воспитательная*

Обеспечить условия для безопасного проживания конфликтных ситуаций. Воспитание внимательного и уважительного проявления к членам своей семьи – забота, поддержка, понимание, принятие.



### *3. Развивающая*

Развитие способности выражать сочувствие, сопереживание, любовь к семье вербальными и невербальными средствами общения. Способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся, творческого мышления: развития фантазии и воображения, наблюдательности. Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности.

### **Ход 9 занятия**

#### **Вводная часть:**

Заход детей и родителей в аудиторию, рассадка. Приветствие;

Рассказ преподавателя о том, что он с Родей сегодня поменялся ролями – Родя становится учителем, а педагог – хулиганом-инопланетянином. Преподаватель надевает элементы костюма пришельца, а кукла – элементы, характеризующие педагога (например, галстук, очки и проч.).

#### **Основная часть. Поиск и решение задачи, проблемы:**

#### **Сюжетно-ролевая игра «Сыграй меня, если сможешь»**

Каждая семья – это одна команда (не более 3 человек), каждый член семьи заранее приносит на игру свою любимую вещь или вещь, которая его характеризует (игрушка, кружка, галстук и проч.). Условие – каждый член семьи должен сыграть другого члена семьи, точно и узнаваемо. Время на подготовку – 15 минут. В аудитории находится различный реквизит для создания ситуации (игрушки, элементы интерьера, бытовые вещи и т.д.).

Ход игры: ведущий предлагает представителю от каждой команды вытянуть карточку с описанием семейной ситуации, которую нужно проиграть. Например: 1. Ребенок пришел в магазин со взрослыми и увидел игрушку, о которой он давно мечтал. Ему очень хочется иметь эту игрушку, но ее не покупают. Закончите эту историю. 2. Взрослые заняты (работают за

компьютером, готовят ужин, стирают, пилят и проч.), а ребенок очень хочет поделиться событиями прошедшего дня. 3. Скоро придут гости, а в комнате ребенка – не прибрано. Взрослый просит собрать свои вещи, а ребенок хочет смотреть мультики.

**Подведение итогов:** Беседа в группе: «Разговор по душам»

Обсуждение с помощью преподавателя и инопланетянина Роди. Возможные вопросы: 1. Почему родителям бывает сложно? 2. Когда детям бывает сложно? 3. Если вы поссорились, как поступить? 4. Как сказать другому о своих желаниях и потребностях? 4. Почему у нас бывают конфликты? 5. Как можно донести до другого, что ты его любишь?

**Заключительная часть.**

**Дидактическая игра «33 способа сказать, что я тебя люблю»**

Все встают в круг. Ведущий кидает сердечко. Тот, кто поймал сердечко, должен найти в круге члена своей семьи и признаться ему в любви, а потом передать сердце любому человеку из круга, он должен будет сделать то же самое. Повторяться в способах выражения любви нельзя. Обсуждение, подведение итогов.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* «Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности»  
Студента Власовой Екатерины Вячеславовны  
Обучающегося по ОПОП «Педагогика духовно-нравственного воспитания»  
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

- готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18);
- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента «Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Бородин Елена Николаевна

Должность \_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ теории и методики воспитания культуры творчества \_\_\_\_\_

Уч. звание \_\_\_\_\_

Уч. степень \_\_\_\_\_ кандидат педагогических наук \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 26.11.2020 \_\_\_\_\_



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований  
Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Факультет, кафедра, номер группы

Власова Екатерина Вячеславовна,  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества, гр. ДНВ-1501з

Название работы

Развитие направленности на мир семьи у  
старших дошкольников  
в полихудожественной деятельности

Процент оригинальности

**55,61%**

Дата 27.11.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на выпускную квалификационную работу Власовой Екатерины  
Вячеславовны  
**«Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в  
полихудожественной деятельности»,  
представленное к защите на соискание ученой степени магистра по  
направлению «Педагогическое образование» (магистерская программа  
«Педагогика духовно-нравственного воспитания»)**

Опытно-поисковая работа, проведенная Власовой Е.В., актуальна и своевременна, поскольку обращена к проблеме духовно-нравственного воспитания старших дошкольников. Упущения в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения привели к ряду деструктивных тенденций в жизни нашего общества. В частности, налицо все большая утрата идеалов и традиционных ценностей, что во многом поддерживается и усиливается влиянием средств массовой информации. Художественно-образная среда, в которой сегодня происходит становление подрастающего поколения, отражает девальвацию традиционных семейных ценностей, происходящую в современном мире. Обилие рекламы, заражающей красивыми образами беззаботного и безответственного отношения к окружающему, доминирование на телеэкранах многочисленных передач, смакующих трагедии «чрезвычайных происшествий», и фильмов-боевиков, эстетизирующих образы жестокости и агрессии, приводят к созданию такого художественно-образного контекста, который зачастую искажает представления молодого поколения о ценностях окружающего мира. О необходимости развития направленности на мир семьи старших дошкольников сегодня говорят деятели образования. Именно такой ракурс избран автором в опытно-поисковой работе.

Структурно выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) состоит из введения, двух глав, включающих по три параграфа, заключения, библиографического списка (содержащего 80 источников), приложения, что соответствует современным требованиям к данному жанру научно-исследовательских работ.

Для обоснования актуальности избранной темы автором приведены положения из Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.», ФГОС НОО, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», анализ состояния современного российского общества в аспекте его культурного и ценностного развития, что позволило сформулировать противоречия и цель опытно-поисковой работы. Во введении достаточно корректно описан методологический аппарат. Цель, объект, предмет, гипотеза и задачи опытно-поисковой работы логически соотнесены между собой. Структура магистерской диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных опытно-поисковых задач.

В первой главе представлены теоретические основы развития направленности на мир семьи у старших дошкольников. Дана сущностная характеристика основных



«направленность на мир семьи», раскрыто содержание понятия осуществлению в образовательном процессе. Рассмотрены позиции аксиологического и полихудожественного подходов в обучении. Обоснован комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих процесс развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности.

Содержанием второй главы выступает описание опытно-поисковой работы по реализации выявленных педагогических условий развития направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности при реализации программы «Моя планета Семья». Выделены критерии и показатели, разработаны диагностические задания, раскрыто содержание работы по развитию направленности на мир семьи у старших дошкольников с учетом их психолого-возрастных особенностей. Результаты итоговой диагностики подтвердили значительные позитивные изменения у обучающихся в уровне их развития направленности на мир семьи, что наглядно видно из представленных в работе таблиц и подробному качественному анализу результатов диагностики на основе характеристики ответов обучающихся по тестовым заданиям (разработанным автором работы).

В заключение работы диссертантом подводятся итоги, формулируются выводы в соответствии с гипотезой и задачами исследования, намечаются перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Давая в целом положительную оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать вопрос, уточняющий позицию автора:

В чем заключается педагогический потенциал полихудожественного подхода в развитии направленности на мир семьи у старших дошкольников?

В целом диссертация Власовой Екатерины Вячеславовны на тему «Развитие направленности на мир семьи у старших дошкольников в полихудожественной деятельности» представляет собой актуальное и перспективное исследование, соответствующее требованиям к диссертации на соискание академической степени магистра педагогики. Считаем, что автор выпускной квалификационной работы Власова Е.В. заслуживает присуждения степени магистра по направлению «Педагогическое образование».

Заместитель директора по  
учебной работе частного  
общеобразовательного учреждения  
«Православной гимназии во имя  
святого благоверного великого  
князя Александра Невского №11»,  
города Нижнего Тагила,  
член-корреспондент Академии  
педагогических и социальных наук (АПИСН)  
кандидат педагогических наук



Д.А. Адам